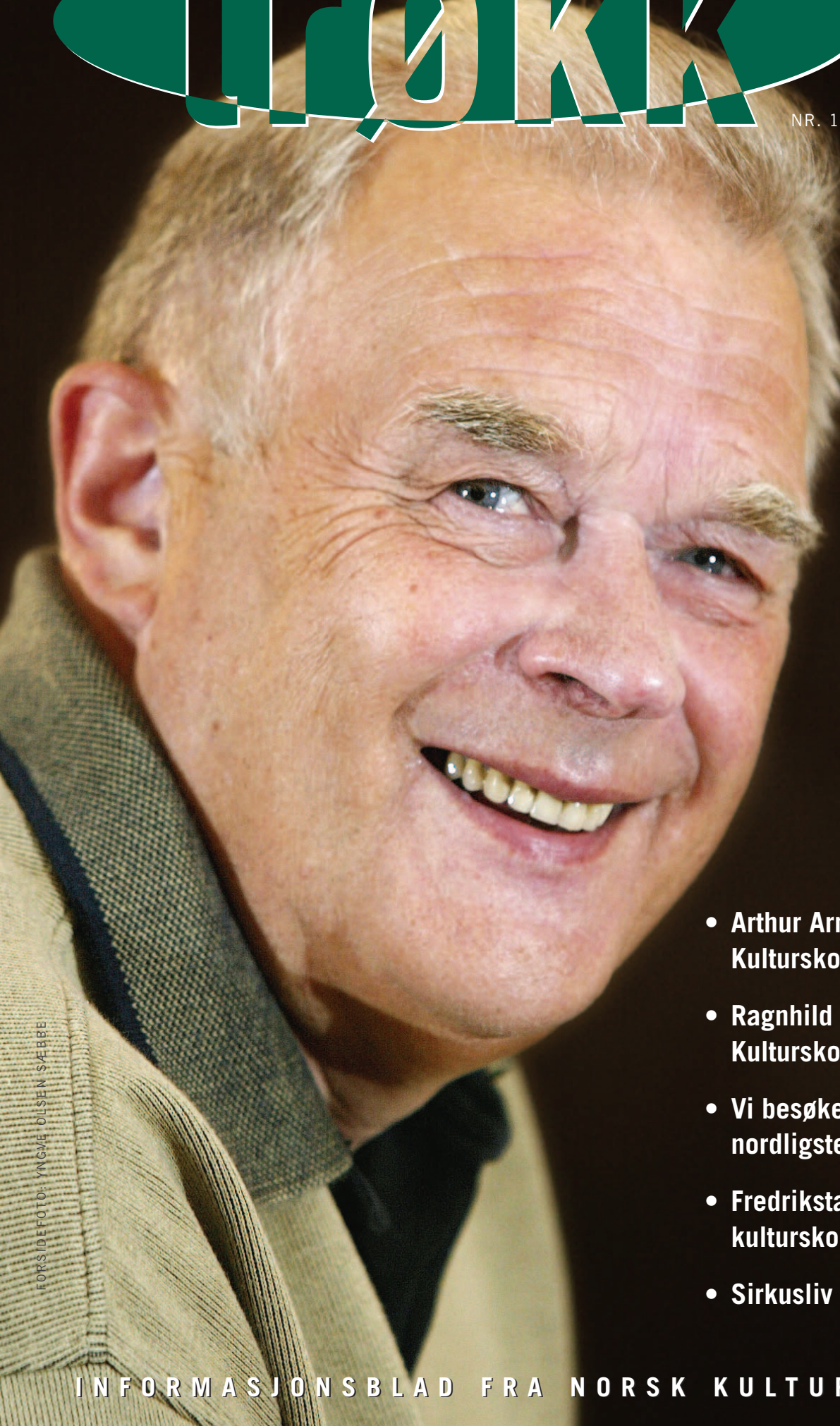


k u l t u r

trøkk

NR. 1 - FEBRUAR 2007



FORSIDEFOTO: YNGVE OLSEN SÆBBE

- Arthur Arntzen (*bildet*) til Kulturskoledagene 2007
- Ragnhild Grødal til Kulturskoledagene 2007
- Vi besøker verdens nordligste kulturskole
- Fredrikstad Årets kulturskolekommune
- Sirkusliv i Odal

INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

Harrys

hjørne



Frivilligheten

Frivillighet Norge arrangerte tidlig i januar en konferanse som samlet et stort antall deltakere fra de 110 medlemmene i paraplyorganisasjonen. Innleder var statsminister Jens Stoltenberg, som med bakgrunn fra politisk organisasjonsarbeid i AUF snakket varmt og engasjert om betydningen av de frivillige organisasjonene. Kulturminister - eller i denne sammenheng frivillighetsminister - Trond Giske, fulgte opp med å utdype Regjeringens syn på frivillig sektor som en bærende samfunnsøyle.

Norsk musikkråds styreleder Terje Adde representerer de frivillige kulturorganisasjonenes i styret for Frivillighet Norge. Han har uten tvil vært en sentral bidragsyter når kulturskolene som lokale ressursentre er omtalt i deres frivillighetspolitiske plattform.

I disse dager samarbeider Norsk kulturskoleråd med Norsk musikkråd, Norges Musikkorps Forbund, Norges Korforbund og Ungdommens kulturmonstring om et felles dokument som tar mål av seg til å presentere sentrale fanesaker for musikklivets organisasjoner. Vi må forvente at dette dokumentet understreker kulturskolenes betydning som "grunnmur" i det kulturelle byggeverket i kommunene.

Samtidig utfordrer de frivillige organisasjonene også kulturskolene. Nylig ble jeg invitert til et møte i Bergen med fylkesledere og forbundsstyret i Norges Musikkorps Forbund. De gav kulturskolene både ros og ris. Det var lite hyggelig å høre om kulturskoler som knapt kommuniserer, eller ikke engang ønsker å kommunisere med representanter for de lokale korpsene. Det ble vist til kulturskolerektorer som ikke så på korps som "sin sak", og som bare hadde kostbare særordninger å tilby som hjelp til korpsenes opplæringsbehov. Ikke å undres over at da kan en oppleve korpstillitsvalgte som foreslår at bevilgninger til opplæring går direkte til korpsene i stedet for til kulturskolen.

Dette understreker nødvendigheten av at Norsk kulturskoleråd er en pådriver i debatten om kulturskolens rolle i sitt lokalmiljø. Internt i organisasjonen må vi drøfte hvilket ansvar kulturskolen har for de frivillige organisasjonenes virksomhet, for å ivareta tradisjonene og på samme tid bidra i den utvikling og fornyelse kultursektoren til enhver tid behøver.

Debatten må bygges på en dialog med de frivillige organisasjonene. Skal den innsats tusenvis av ildsjeler gjør for sitt lokale kulturliv opprettholdes i årene framover, har kulturskolen som kommunens kulturpedagogiske ressurscenter et åpenbart ansvar som medspiller.

Harry Rishaug
direktør, Norsk kulturskoleråd

Innhold

KULTURTRØKK NR. 1 • FEBRUAR 2007

"Godt Musikkår" til **MILLIONER AV SEERE** 8

STJERNEDANSER ble kulturskolelærer 11

FLEKKEFJORDSUKSESS i Frankrike 20

Bli kjent med **STYREDEBUTANTENE** 22

KULTURSKOLEFOKUS kom til nord 24

Kulturtrøkk

- Utgiver: Norsk kulturskoleråd
- Redaktør: Egil Hofslie (konstituert redaktør våren 2007)
- Annonseansvarlig: Bente Smaavik
- Layout: Guri Jermstad AS
- Teknisk produksjon: Heimdal Trykkeri

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim
Besøksadresse: Høvringen Gård, Bynesvegen 60

Telefon: 73 56 20 00
Telefaks: 73 56 20 01

E-post - redaksjonen: egil.hofslie@kulturskoleradet.no
E-post - annonseavdeling: bente.smaavik@kulturskoleradet.no
E-post - Norsk kulturskoleråd: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

STYRE- FOKUS



Fra Bodø til Afrika

Nb: Dette innlegget er skrevet for 19. februar, altså før Strategisk plan for kunst og kultur i opplæringen ble offentliggjort og før sentralstyremøtet i Norsk kulturskoleråd fant sted i Bodø.

Den 19. og 20. februar hadde sentralstyret i Norsk kulturskoleråd møte i Bodø. Grunnen til at møtet er lagt dit, er at den 20. februar ble "Strategisk plan for kunst og kultur i opplæringen" offentliggjort av kunnskapsminister Øystein Djupedal. Denne presentasjonen er ikke unaturlig lagt til Høyskolen i Bodø, som vi alle husker er utpekt til Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen. Offentliggjøringen av dette skjedde på Norsk kulturskoleråds landsmøte i Tønsberg sist høst.

Dette senteret, som også åpnet nå i februar, ønsker vi å ha et nært forhold til og være i

god dialog med. Vi tror vi på mange områder kan utfylle hverandre. Dessuten ser vi med store forventninger fram til hva den strategiske planen inneholder, ikke minst om vårt skoleslag. Som mange sikkert husker, inviterte Øystein Djupedal på årsmøtet vårt til et konstruktivt samarbeid om utviklingen av norske kulturskoler. Så langt har vi ikke hørt noe fra departementet. Derfor vil vi snart etterlyse møte/dialog.

Men vår vurdering har vært at vi først har ønsket å kjenne innholdet i den strategiske planen, fordi vi håper den kan være en god basis for videre diskusjoner. Vi håper, og mye tyder på, at planen vil si en hel del om kulturskolene. Om en oppgradering og sikring av kulturskolen som skoleslag, om kulturskolen som ressurscenter for barnehage, grunnskole og kanskje voksne, om kulturskolen i en utvidet skoledag, om økt rekruttering til lærerutdanningen i kunstfagene osv.

Vi hadde også andre store saker på kartet i Bodø, som for eksempel Umoja-prosjektet. Vi har klare signaler på at UD ønsker at prosjektet videreføres med støtte fra dem på cirka fire millioner kroner årlig i en treårsperiode. Vi har også indikasjoner på at UD vil utvide prosjektet med et såkalt "teppe" til, altså tre nye afrikanske land i samarbeid med norske elever/studenter.

Det betyr at vi må ha en grundig diskusjon på hvordan vi skal organisere et slikt prosjekt på bakgrunn av de erfaringene vi har, og hvordan vårt engasjement og ansvar skal være. Stiftelsesformen er et alternativ som skal utredes nærmere. Diskusjonene dreier seg selvsagt om hvordan vi skal forvalte personellressursene våre, og impliserer dermed også arbeidet med "Godt Musikkår" og "Drømmestipendet".

Per-Eivind Johansen,
styreleder

Samspill ganger tre

STAVANGER: Over 60 musikk-lærere deltok da Norsk kulturskoleråd i januar gjennomførte samspillkurs i tre byer.

TEKST: EGIL HOFSLI
FOTO: BÅRD HESTNES

Kurs ble gjennomført i Oslo, Stavanger og Trondheim.

- For første gang tilbyr vi arrangement av låter fra den populære Kor Arti'-serien, og disse var utgangspunktet for de tre samspillkursene vi arrangerte nå, sier Bård Hestnes, fagkoordinator for musikk i Norsk kulturskoleråd. Han var også med som kursleder i samtlige byer, men hadde ulike medkursledere. I Oslo var tangentmannen Morten Huuse med, mens det både i Stavanger og Trondheim var dyktige saxofonister som bidro på ledersida: Tor Yttredal i Stavanger, Kåre Kolve i Trondheim.

De fem låtene kursdeltakerne fikk bryne seg på - og som alle som vil kan kjøpe arrange-

mentene av gjennom Norsk kulturskoleråd var "Hjalmar", "Jutlandia", "Hooked on a feeling", "Tenne på musikk" og "Hit the road Jack". Arrangementet er skrevet ut på noter for sang, blåsere i Bb, Eb og C samt kom med gitar, keyboard, bass og slagverk.

- Arrangementene leveres med partitur, enkeltstemmer og lydfiler på cd, sier Hestnes. Prisen er 590 kroner, og bestilling kan gjøres via www.kulturskoleradet.no



SAMSPILL I STAVANGER: Fiona Schaub Grødem (t.v.), Marianne Hafsås og kursleder Tor Yttredal.

Nordpolen neste

LONGYEARBYEN: Den er verken gammel eller veldig stor, men den har gode lokaliteter og tilbud og ligger definitivt langt mot nord. Kulturtrøkk har besøkt verdens nordligste kulturskole.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Den største nyheten som kan meldes fra landsmøtet og den Midt i svarteste mørketida fant vi veien til Longyearbyen skole hvor Longyearbyen kulturskole holder hus. Både grunnskolen, den videregående skolen og kulturskolen (og mer med) er for øvrig fra 1. januar i år overført fra Staten til Longyearbyen lokalstyre, som dermed skal drifte alle disse utdanningsinstitusjonene. Foreløpig vet ikke kulturskolerektor Kjetil Gjetmundsen helt hva det innebærer, men han velger å tro det ikke byr på problemer for hans skole.



Gjetmundsen kom til Svalbard og Longyearbyen skole i 2004, etter mange års grunn- og kulturskoleerfaring i fastlands-Norge (fra Oppland, Møre og Romsdal og Rogaland). Han har mer enn ti års erfaring som kulturskolerektor på flere steder i tillegg til utstrakt arbeid som profesjonell musiker.

Lysten til å oppleve Svalbard drev ham til å søke rektorjobben på 78 grader nord, og ved den nå åtte år gamle skolen har han funnet seg godt til rette. Her sørger han og hans fem personer sterke lærerstab for at mellom 80 og 100 elever årlig får undervisning i musikk, dans, teater og visuelle kunsthøgskole samt at skolen selger dirigenttjenester til kor og korps.

PROSJEKTBASIS

- Vi har bare to årsværk i kulturskolen, og dessverre har vi over 30 barn og ungdommer på venteliste for undervisning. Men vi gir et tilbud til nesten halvparten av elevene i grunnskolen, og det er jo ikke ille, sier Kjetil Gjetmundsen.

Halvparten av ventelista utgjøres av unge som ønsker seg et tilbud skolen ikke kan gi i øyeblikket: teater og multimedia. Men teater skal det bli igjen, iallfall på prosjektbasis.

- Vi baserer oss foreløpig på samlinger, hvor vi henter opp instruktører fra fastlandet. Nå i vinter skal vi for øvrig ha et liknende prosjekt innen kunsthøgskole, sier Gjetmundsen.

ANDRE UTFORDRINGER

Mye er likt, men noe er også forskjellig hva gjelder å lede en kulturskole på Svalbard kontra på fastlandet.



KREATIVT I NORD: Idunn og Malin skaper kunst på glass ved Longyearbyen kulturskole. FOTO: PRIVAT

- Det er veldig vanskelig å skaffe vikarer, og det blir kostbart når instrumenter og utstyr går i stykker. Begge deler henger sammen med at det er høye transportkostnader knyttet til dette, sier Gjetmundsen. Det at ting tar tid er derfor enda mer gjeldende her oppe enn ellers.

En annen spesiell utfordring er det faktum at nær halvparten av kulturskolens elever byttes ut fra år til år, fordi mange familier bare har korttidsopphold på Svalbard. En så voldsom utbyttingsfrekvens blir det visse kontinuitetsproblemer av.

GODT SAMARBEID

Longyearbyen kulturskole har siden starten administrativt vært underlagt Longyearbyens grunnskole. Gjetmundsen er godt fornøyd med samarbeidsklimaet, og er riktig så glad for at dagens grunnskoleleder; Terje Leren, er en svært kulturinteressert mann.



RUSSISK ELEV: Gitarist Ivan er elev ved Longyearbyen kulturskole. Hans spill var del av "Det norske folks gave" til kongeparet ved deres jubileumsmiddag i Oslo nå i februar. FOTO: PRIVAT

Longyearbyen skole ble oppusset for flere titalls millioner kroner i fjor, noe som innebar at også kulturskolen fikk nye, større og bedre lokaler. Gjetmundsen viser fornøyd fram både bandrom, øvingsrom og en sal som kan brukes til både teater og musikk. De visuelle kunstfagene deler lokaler med grunnskolen.

MANGE "JOBBSNUSERE"

Et Svalbard-opphold virker forlokkende på mange, også på (kulturskole)lærere. Både Gjetmundsen og hans grunnskolekollega kontaktes stadig vekk av pedagoger som snuser på arbeidsmulighetene der oppe.

- Vi har vel til sammen cirka 300 årlig som søker på stillinger som egentlig ikke fins, sier Gjetmundsen. Han har selv det han mener er en svært god stab av pedagoger i dag. Ved en liten kulturskole er ofte "potetene" - de som kan undervise i både fire og fem fag - ekstra kjærkomne. Men Gjetmundsens medarbeidere besitter også spisskompetanse. Det viser de på den ferske cd-utgivelsen "Soløde" med Liv Mari Schei, som selv underviser ved kulturskolen. Hele staben - unntatt kunstfaglæreren (som samtidig åpnet sin separatutstilling) - er med som musikere.

Mer om verdens nordligste kulturskole finner du på skolens hjemmeside på internett: <http://www.kulturskolen.com>.



DEN LILLE PRINSEN: Fra øvelsene på teaterstykket "Den lille prinsen".

FOTO: PRIVAT

Startet som helgeprosjekt

LONGYEARBYEN: Den er verken gammel eller veldig stor, men den har gode lokaliteter og tilbud og ligger definitivt langt mot nord. Kulturtrøkk har besøkt verdens nordligste kulturskole.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Svein Larsen har lang fartstid som musikkpedagog i arktiske strøk. I dag tjener han til livets brød som grunnskolelærer i Longyearbyen, men litt ekstra smør på brødet blir det gjennom bijobben som kulturskolelærer, hvor han underviser innen klarinett, saxofon og fløyte. Men før kulturskolen ble etablert, hadde han i mange år undervist barn og ungdom i musikk - gjennom intensiv helgeundervisning.



Larsen arbeidet tidligere både i Rikskonsertene og Norsk musikkråd, og kom tidlig til Svalbard hvor han fikk en finger med i mye av det som rørte seg av sang og musikk i lokalsamfunnet. Han og andre så at det var et behov for musikkundervisning.

INTENSIVE HELGER: - Forløperen til kulturskolen på Svalbard var intensiv lørdags- og søndagsundervisning, sier kulturskolepedagog Svein Larsen.

- Spesielt vil jeg nevne Gudmund Vangberg (rådgiver i Store Norske-konsernet, red.anm.), som en viktig pådriver for å få til et undervisningstilbud innen musikk. Da vi kom til avdelingssjef Frøy Kannert i Svalbard Samfunnsdrift (forløperen til dagens Longyearbyen lokalstyre, red.anm.) med våre ideer, fikk vi økonomisk støtte og klar beskjed: - Sett i gang! sier Larsen.

Det de satte i gang med var helgebasert undervisning. Åtte helger i året kom Larsen og fem andre pedagoger fra Tromsø opp til Longyearbyen og underviste fra morgen til kveld i to døgn. Nesten 90 elever fikk en halv times undervisning begge dager. De seks pedagogene kunne samlet tilby undervisning i treblås, messing, piano, gitar, bass, stryk, sang..., sier Larsen.

- Opplegget lot seg realisere mye takket gode flyreiseavtaler og gratis innkvartering i sysselmannsboliger. Det var en ålreit måte å komme i gang med musikkundervisning på, men det var ikke noe fullgodt tilbud og elevtallet dalte også noe etter hvert. Så det var stor glede da Longyearbyen kulturskole ble en realitet og grunnskolen overtok ansvaret for driften, sier Larsen.

Ved siden av lærerjobbene er Svein Larsen fortsatt aktiv i det frivillige kulturlivet i Longyearbyen, som leder for Longyearbyen Storband.

Nord Arti!



LYSPUNKT I MØRKETID: Mange blide fjes blant kursdeltakere og -ledere da verdens nordligste Kor Arti'-kurs ble arrangert på Svalbard i januar. Foran: kurslederne Ingrid Almås og Bård Hestnes.

LONGYEARBYEN: Visst kan en lære å synge om sommer og skolefri om det aldri så mye er vinter og mørketid. Malin Reitans barnlige sommerpoplåt var på timeplanen også på verdens nordligste Kor Arti'-kurs.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Nesten 40 skole- og barnehageansatte fra Longyearbyen-samfunnet var med da Norsk kulturskoleråds Ingrid Almås og Bård Hestnes bød opp til sekstimers musikalsk kurs med sang, dans og pedagogisk lek. Det skjedde på Longyearbyen skole, på første arbeidsdag (for de fleste) etter juleferien.

Kursholderne fulgte for det meste Kor Arti'-malen, men spesialtilpasset opplegget noe, siden kurset var en overraskelse fra grunnskoleleder til hans lærere, med en intensjon om å spleise dem litt ekstra sammen ved oppstarten av et nytt semester. Her kom altså ikke kursholderne til det de normalt kommer til - en "menighet" som stort sett vet hva som venter og vet at de vil ha det som kommer – men til ei gruppe der svært få hadde hatt nærkontakt med Kor Arti'-konseptet tidligere.

- I en sånn situasjon blir det vel så viktig å skape en dag som gir deltakerne gode vibrasjoner i form av en fin og inspirerende kulturell opplevelse som det blir å drive nitidig pedagogisk (kor)arbeid, sier Almås. Derfor mikset kursholderne inn en del innslag også fra "Ut på golvet"-konseptet og hentet fra sanger fra hele "Kor Arti"-repertoaret, ikke bare fra den ferske og tiende utgaven.

Stemningen i kursdeltakerrekkene utover dagen vitnet om at mye ble rett også på Svalbard. - Allerede i første pause fikk vi gjennom grunnskoleleder beskjed om at deltakerne likte det de fikk og var svært fornøyd. Vi fikk også etterpå tilbakemeldinger fra deltakere om at dette var både matnyttig og en fin "vitamininnspøyting", sier Almås.

Kor Arti' har nå kommet til Volum 10 hva gjelder kurs og utgivelse av undervisningsmateriell. I løpet av høsten og vinteren har over 2000 personer deltatt på Kor Arti'-kurs. Det er nå også mulig for hvem som helst å kjøpe kursmaterialet.

Det kan du enkelt bestille ved å besøke

www.kulturskoleradet.no

og der klikke "bestilling av materiell" nederst på forsida.



RØRELSE OGSÅ: Artig å synge og røre seg - og andre - samtidig også i nord.



GODT MOTTATT: Kurslederne Ingrid Almås og Bård Hestnes fikk gode tilbakemeldinger på gjennomføringen av kurset i Longyearbyen.



LETT BLANDING: Kurset ble en miks av Kor Arti- og Ut på golvet-elementer.

Musikkpedagog tilbudt vaskejobb

HAFJELL: Sjur Magnus har sju års høyskoleutdanning som musiker og musikkpedagog. Da Øyer kommune vedtok å nedlegge deler av kulturskolen, ville de omplassere 52-åringen til renholdsarbeider.

TEKST: ELI BONDLID FOTO: JOHN NORDAHL

Øyer kommune sliter økonomisk. Derfor vedtok politikerne i fjor nesten enstemmig å redusere Øyer kulturskoles virksomhet. - Jeg var sist ansatt, og min 50 prosentstilling ble fjernet. Da får en tilbud om en annen jobb i kommunen og får beholde lønnen, sier Sjur Magnus. Musikkpedagogen ble overrasket da han ble tilbudt en stilling som renholdsarbeider. Eller han kunne være sekretær på servicetorget.

- Det ble servicetorget. Jeg betjener sentralbordet, åpner og fordeler post og tar meg av praktiske ting, sier Magnus, som i tillegg arbeider som kantor i Lillehammer.

- Jeg prøver å tenke positivt. Jobben på servicetorget er bra den. Men hvor mye sparer kommunen? Jeg har høyere lønnskode enn en "vanlig" sekretær på servicetorget har. Dessuten mister kommunen inntektene fra elever som har mistet tilbudet sitt, sier Magnus. Han har arbeidet i kulturskoler siden 1977 og vært ansatt ved Øyer kulturskole siden 2003. Han hadde individuell undervisning av 30 elever på

FÅR IKKE UNDERVISE: Bare på hjemmebane kan musikkpedagog Sjur Magnus undervise for tida. Her er det datteren Henriette som får nyttig veiledning.

keyboard, orgel og piano. Noen ble overflyttet eller tilbudt gruppeundervisningen. Noen sa ja. Andre ble uten undervisning. Magnus drev også et skolekor, som nå er nedlagt.

- Jeg ser kulturskoleundervisning i et sosialpolitisk perspektiv. Dette handler ikke bare om å spille et instrument og ha en hobby, men å bygge opp mennesker. Kulturskolens tilbud er forebyggende arbeid. Det tar ikke politikerne inn over seg, når de sanerer kulturskolen, mener Sjur Magnus. Jobben på servicetorget er et vikariat fram til sommeren. Etter det er det uvisst. - I tre måneder har jeg vært sykemeldt. Det reiste seg en "vegg", jeg måtte stoppe opp for ikke å stupe. Jobbsituasjonen i Øyer har stjålet den energien jeg trenger i yrket som musiker, sier Magnus.



Redusert med 180 elever

HAFJELL: - Før hadde Øyer kulturskole 250 elever. Per 1. februar har vi 70, sier rektor Jon Arne Johansen. Han ønsker ikke å kommentere saken til Sjur Magnus. - Da det skjedde, var jeg virksomhetsleder. Det er jeg ikke nå og ønsker ikke å uttale meg, sier Johansen. Han vil heller si litt på generelt grunnlag.

- I fjor forsvant to kor, undervisningen i sang, dans og teater og halvparten av pianoundervisningen, samt to treblåsergrupper. I tegning og forming sluttet lærer like før nedskjæringen, men det var heller ikke midler til å fortsette, sier Johansen om resultatet av nedskjæringen. Han har fått sin egen stilling halvert, til 50 prosent - men skal tilbake i helstilling fra 1. mai.


- Det er synd med alt som blir borte og at folk mister jobben og elevene tilbudet. Det statlige mål er at 30 prosent av grunnskoleelevene skal være elever i kulturskolen. Der var vi i Øyer. Nå er det vi nede i 9 prosent, sier Johansen.

- Ser positivt fremover

HAFJELL: Per H. Lervåg, rådmann i Øyer kommune, sier at nedskjæringen av kulturskolen ikke er noen ønskesituasjon. - Det politiske flertallet valgte å prioritere slik. Kommunen har hatt behov for økonomisk omstilling for å oppnå balanse mellom inntekter og utgifter. Så sent som sist sommer ble kommunen innrullert i statens register for betinget kontroll.

- Mange føler på situasjonen i kultursektoren. Men når det ikke er tilstrekkelig penger, vil gjerne liv, helse og skole gå foran, sier Lervåg. På spørsmål om saken til Sjur Magnus, svarer rådmannen at det var en lite ønskelig situasjon.

- Innstrammingsprosesser og omplassering av medarbeidere medfører i blant midlertidige løsninger som ikke er gode, men som må aksepteres i en overgangsfase, sier Lervåg.



HØYDEPUNKT: Miriam Helms
Ålien fra Alta leverte en flott
fiolinprestasjon.

”Godt Musikkår” for millioner

TRONDHEIM: Over en halv million norske seere og et ukjent antall afrikanske og asiatiske tv-tittere i over 70 land kunne i år ta del i NRKs og Norsk kulturskoleråds tv-show ”Godt Musikkår”.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: ARNE NORDTØMME

Konserten i Olavshallen i romjula - der opptaket ble gjort - ble ekstra innholdsrik denne gangen. For når det også skal skreddersys et program som skal ha interesse for tv-seere også på den andre sida av kloden, måtte det bli flere ulike numm-er å velge fra, slik at programmet fikk tilstrekkelig afrikansk tilsnitt. Men godt produksjonsarbeid gjorde at konserten ble avviklet svært ryddig og uten at opptak måtte gjøres om igjen.

VISER TOPPEN

Den norske versjonen av tv-showet - som ble vist på NRK1 om kvelden første nyttårsdag, synliggjorde minst to ting grundig. Vi fikk se et lite knippe norske solister og orkester- musikere prestere på svært høyt nivå. Og vi fikk innblikk i hva norske og afrikanske ungdommer har utviklet og skapt sammen gjennom det internasjonale prosjektet UMOJA, som NORAD har finansiert og Norsk kulturskoleråd har drevet. Dette prosjektet er nå ved veis ende hva gjelder fase én, men det skal videreføres og trolig utvides til nye områder i Afrika.

Blant utøverne vi fikk oppleve var solister som Miriam Helms Ålien (fiolinist) fra Alta og John Chen (pianist) fra Rasta. Begge har markert seg med flotte prestasjoner i Ungdom- mens musikkmeesterskap, og imponerte nok mange tv-seere også. Danseren Marie Butenschøn Lindheim gjorde også inn- trykk på mange. Også på juryen som skulle dele ut Årets nasjonale drømmestipend. 50.000 kroner ble det på 19-åring- en, som ble rørt nesten til stumhet der og da.

KJEMPESJANSEN-STJERNER

”Kjempesjansen” er et annet tv-konsept som Norsk kultur- skoleråd har samarbeidet med NRK om. To svært dyktige utøvere med bakgrunn derfra var også å oppleve.

Fra Kjempesjansen 2003 fikk vi gjensyn og gjenhør med sangeren Helene Bøksle med sjøllaget musikk, og med Norsk kulturskolekammerorkester som komp. Fra Kjempesjansen 2006 kom vinneren Alexander Rybak med fiolin og stemme og sjarmerte nok en gang mange foran tv-apparatene.

Dette var ellefte gang Norsk kulturskoleråd samarbeidet med en norsk tv-stasjon om et slikt nyttårsshow. Øystein Bache debuterte som programleder og gjorde det på forbilledlig vis.

Prisen Årets kulturskolekommune 2007 ble delt ut under tv- showet. Den gjeve utmerkelsen gikk til Fredrikstad, og det kan du lese mer om på side 10.

NORSK UMOJABIDRAG: De norske elevene som har deltatt i Umoja framførte et visuelt spennende nummer.



TANGO FOR TO: En litt annerledes tango for to når norsk bandeonist og sør-afrikansk danser skaper kunst sammen.



KJEMPESJANSEVINNER: Alexander Rybak vant Kjempesjansen 2006 og gjorde en ny fin tv-opptreden første nyttårsdag.



SPILTE SINDING: Pianist John Chen framført erkenorsk musikk akkompagnert av strykere fra Barratt Due musikk institutt.

AFRIKANSK DANS: Mye afrikansk i årets show, siden det også ble tv-sendt via satellitt til hele det afrikanske kontinentet.



STIPENDVINNER: Danseren Marie Butenschön Lindheim mottok Årets nasjonale drømmestipend.



Pris hjemme for satsing ute



FREDRIKSTAD: Årets kulturskolekommune 2007 har en kulturskole som har markert seg med satsing på internasjonale prosjekt. Fredrikstad tok prisen og ordføreren jubler.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: ARNE NORDTØMME

- Kjempeflott! jubler ordfører Ole Haabeth og Kulturskolens rektor, Per Skoglund. Den prestisjetunge prisen deles ut hvert år av Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping som i denne sammenhengen vurderer hvor sterkt norske kommuner satses på sine kulturskoler.

- Kulturskolen vår er aktiv og flott. De har drevet lenge for lite midler, sier ordfører Ole Haabeth til Fredrikstad Blad, og vil visst ikke snakke så mye om politikernes vilje til å gi skolen gode levevilkår..

BALTIKUM OG AFRIKA

Ordføreren mener Fredrikstad vant prisen blant annet på grunn av kommunens internasjonale samarbeidsprosjekt. For Kulturskolen i Fredrikstad har utmerket seg utenfor både Østfolds og Norges grenser. Både i Baltikum og Afrika har skolen vært aktivt med i flere sammenhenger.

- Vi satses betydelig mer på kulturskolen nå. Vi viser vilje til å satse nytt, og jeg tror også det var en av grunnene til at nettopp vi ble årets kulturskolekommune, sier en stolt Ole Haabeth. Prisen ble overrakt ordfører og rektor i Olavshallen i Trondheim under NRKs og Norsk kulturskoleråds tradisjonsrike og tv-sendte nyttårskonsert, "Godt Musikkår". Dette er for øvrig femte gang på rad prisen går til en østlandskommune.

JURYENS BEGRUNNELSE

Så sier juryen i sin begrunnelse for valget av Fredrikstad: "På tross av mangeårige, trange økonomiske rammer har Årets kulturskolekommune 2007 prioritert å øke aktiviteten i kulturskolen. Kommunen har med stor iver støttet kulturskolens internasjonale arbeid. Denne unike satsingen representerer et stort og mangfoldig engasjement som kommer mange institusjoner til gode.

PRISOVERREKKELSE: Kulturskolerektor Per Skoglund (f.v.) og Fredrikstad-ordfører Ole Haabeth mottatt prisen Årets kulturskolekommune 2007 fra utviklingsminister Erik Solheim og styreleder Per-Eivind Johansen i Norsk kulturskoleråd.

Sentralt innen den internasjonale satsingen er Umoja, et kulturprosjekt med elleve norske og afrikanske kulturinstitusjoner involvert. Videre har skolen et musikk- og dansefaglig samarbeid med Zimbabwe, som innebærer at over 30 lærere fra skolens hjemfylke årlig får opplæring i flerkulturell musikk og dans. Skolen drifter dessuten det største kulturprosjektet innen Fredskorpset samt deltar i Nordisk-baltisk strykerseminar, som skolen selv initierte.

Kommunens satsing på kulturskolen vises også tydelig på hjemmebane. 25 millioner kroner har kommunen nylig investert i å skaffe skolen toppmoderne lokaler. Juryen har også merket seg at kommunen bidrar til at kulturskolen er utviklingsorientert. I tillegg til både tradisjonell og utradisjonell musikkundervisning har skolen utradisjonelle fagtilbud som nysirkus, dataanimasjon og podcasting."

- Afrika-prosjektene spiser ikke av skolekorpssressurser

FREDRIKSTAD: Ønsker Fredrikstads politikere at kulturskolen skal bruke flere ressurser på skolekorpssene, trenger vi på sikt økte rammer for drift.

Dette sier fungerende virksomhetsleder Birgitte Magnus ved Fredrikstad kulturskolen. Skolen er prisbelønnet for samarbeid med Afrika. Men har engasjementet i Afrika vært på bekostning av byens skolekorps?

Da først Trara Skolekorps, så Rød og Hurrød Skolekorps, måtte legge ned den vanlige korpdriften, var det de som mente at kulturskolen ikke var sitt ansvar bevisst. Fra korpshold har det blitt hevdet at skolen prioriterer utveksling med afrikanske kulturorganisasjoner framfor lokale skolekorps.

- Vi har registrert at en del korpfolk ser det slik. Men jeg kan avkreffe at midler og ressurser som kunne blitt brukt på opplæring i Fredrikstads skolekorps, går til Afrika-samarbeidet. Disse prosjektene drives utelukkende på eksterne midler, sier Magnus.

Toppdanser ble lærer

PORSGRUNN: Ketil Gudim var tilknyttet Den Norske Opera i 21 år. Nå har han debutert som kulturskolelærer - i Porsgrunn. Hvor faktisk hele tre av fire dansepedagoger er menn.

TEKST: EGIL HOFSLI
FOTO: TORE ØYVIND MOEN

- Jeg gledet meg veldig til å begynne i dette arbeidet, sier Ketil Gudim til Varden. Den profilerte ballettdanseren hadde sin første arbeidsdag ved Porsgrunn kommunale kulturskole i januar. Det skjedde få dager etter at han markerer sitt 30-årsjubileum som utøvende klassisk danser.

Ketil Gudim var tilknyttet Den Norske Opera i årene 1977-1998. Han hadde mange ledende roller, deriblant Ariel i den moderne balletten "Stormen" som ble en stor suksess. På 80-tallet var han med på å grunnlegge den etter hvert svært anerkjente dansegruppa Carte Blanche.



ENDELIG! Avdelingsleder Tine Fosse har fått mannlige danselærere til Porsgrunn kommunale kulturskole. Tom Richard Benjaminsen (t.v.) og Ketil Gudim er ressurser hun er "utrolig fornøyd med".



NYE UTFORDRINGER: Ketil Gudim er ferdig med en lang og suksessfull dansekarriere. Nå finner han nye utfordringer som kulturskolepedagog.

HAR STUDERT PEDAGOGIKK

- *Hva fører deg til Porsgrunn kommunale kulturskole?*

- Som utøvende danser er jeg pensjonert, men jeg har gjennomført et pedagogisk studium ved Kunsthøgskolen i Oslo. Jeg kom over en annonse hvor kulturskolen i Porsgrunn søkte etter danselærer. Jeg tok sjansen på å sende inn en søknad og hyggelig nok fikk jeg jobben, sier Gudim.

- *Hva er dine primære arbeidsoppgaver?*

- Klassisk ballett er min profesjon, men jeg skal også bidra innfor temaet barnedans for de aller minste. Gjennom mitt virke i Nasjonalballetten gjorde jeg dessuten en del moderne dans. Jeg skal ha et moderne danseparti ved kulturskolen og håper at jeg har noe å bidra med. Spennende blir det. Mitt inntrykk er at denne kulturskole drives veldig godt, sier Gudim.

Han synes det er deilig å være 50 år og oppleve noe for første gang. - For meg er det et privilegium å få begynne med nye ting, sier Gudim.

- Jeg tror også at jeg som mann kan ha noe å tilføre innenfor en profesjon som er veldig kvinnedominert. Ikke minst når det gjelder å få flere gutter til å danse er det viktig med mannlige rollemodeller, sier Gudim.

MANNSTERK LÆRESTAB

Interessen for guttedans er i ferd med å ta av i Porsgrunn. Tre av fire danselærere er menn, og de holder nå egne timer for gutter. Gudim har blant annet Tom Richard Benjaminsen som kollega.

- Gutter er mye mer fysiske. De løper mer og hopper mer. Dessuten kommer det flere gutter når vi har egne timer for dem. Vanligvis er det 20 jenter og en gutt. Det er ikke så kult, sier Benjaminsen.

- Interessen for dans blant guttene i Porsgrunn kommer til å øke dramatisk fremover. Det mener Tine Fosse, avdelingsleder for dans og teater ved kulturskolen i byen.

- Jeg har tro på store endringer og at vi kan bygge opp et eget dansemiljø for gutter. Et rom hvor det er tillatt å danse, hvor det er kult, der det er tøft og mandig. Jeg tror det kommer til å bli et ras, sier hun.

To nye ess klare

TROMSØ: Norges kanskje fremste humorist gjennom alle tider og en av dagens mest anerkjente norske foredragsholdere/ coachere. To veldig gode grunner til å besøke Kulturskoledagene 2007 er i boks: Arthur Arntzen og Ragnhild Grødal.

TEKST: EGIL HOFSLI
FOTO: YNGVE OLSEN SÆBBE

Kulturskoledagene 2007 finner sted i Tromsø 13.-14. september, og hos arrangøren Norsk kulturskoleråd er en ganske så kry over å kunne gi deltakerne åpnings- og sluttforedrag av ypperste kvalitet nok en gang. Prosjektleder Hilde Roald Bern tror Arntzen og Grødal er foredragsholdere som vil formidle både kløkt og inspirasjon til deltakerne.

MYE MER ENN OLUF

Selv om tromsøværingen Arthur Arntzen for alltid vil bli forbundet med Oluf-skikkelsen, har han mer enn frodig og stilsikker humor å by på. Hans humor har nesten alltid hatt en alvorlig undertone.

Arntzen, som fyller 70 år 10. mai år, har arbeidet som journalist, skuespiller og forfatter. Arntzen oppfant "Oluf" i 1967, og har opplevd en fantastisk suksess med

denne skikkelsen både i bøker, på teaterscener og på tv-skjermen. Men Arntzen har skrevet også andre bøker som gjenspeiler den nordnorske humoren og væremåten.

Han er prisbelønnet flere ganger. NRK Nitimens lyttere kåret ham i 1999 til "Århundrets humorist". Han er også ridder av første klasse av St. Olavs Orden (2000). Han ble også etter hvert tilknyttet Universitetet i Tromsø, med selvvalgt "yrkestittel": filosof.

Arthur Arntzen er en flittig benyttet foredragsholder og kåsør. Han forsøker å belyse humoren og latterens betydning i hverdagen, i helsesammenheng, på arbeidsplassen, i lederskap og som kommunikasjonsmiddel mennesker imellom. Han hevder blant annet seriøst at den nordlige landsdelen vår hadde vært avfolket for lenge siden hvis ikke folket i nord hadde hatt humoren å ty til som overlevelsesmiddel.

Selv om Arntzen i år har gjenopplivd Oluf, er det som Arthur Arntzen han kommer til Kulturskoledagene 2007, med et foredrag som nok vil treffe mange kulturskoleansatte midt i arbeidshverdagen.

TOPPNAVN 1: Arthur Arntzen skal holde foredrag på Kulturskoledagene 2007 i Tromsø.

Kulturskoleelever spiller Grieg

Hvorfor ikke gjøre det til en vane i 2007 å lytte til kulturskoleelever framføre Grieg-musikk hver mandag kl. 12.50? Eller kanskje søndag formiddag passer bedre?

TEKST: EGIL HOFSLI

Da må du i så fall være ved radioen din fra kl. 10.05. I begge tilfeller snakker vi om NRK P2, som lar 66 unge pianister spille hvert sitt Lyriske stykke av Grieg i år. Anledningen er at det i 2007 er hundre år siden Norges store internasjonale komponist, Edvard Grieg, døde. Grieg skapte musikk som står som viktige milepæler i kulturhistorien vår, og hans tonekunst har hatt stor betydning for vår nasjonale musikalske identitet og utvikling. I 2007 vil store deler av norsk musikk- og kulturliv feire Edvard Grieg og musikken hans.

Talenter fra Bardu i nord til Kristiansand i sør sender stafettpinnen på kryss og tvers i Norge. I satsingen Ung Grieg er musikerne i alderen 9-19 år, og de er håndplukket fra kulturskolene over hele landet. Prosjektet Ung Grieg er et samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd, foreningen Grieg07 og NRK Kultur. Mer om Grieg finner du på www.nrk.no/grieg og www.grieg07.no.

Ettertraktet inspirator

TROMSØ: Få norske foredragsholdere har høstet så mye ros de siste årene som Ragnhild N. Grødal. Med sine "perledykk" i infotainment-sjangeren har hun inspirert og motivert mange landet rundt.

TEKST: EGIL HOFSLI

Ragnhild N. Grødal holder kurs for store deler av norsk næringsliv og coacher flere av landets mest profilerte næringslivstopper, politikere og underholdere. I tillegg er hun forfatter og hennes bøker er solgt i nærmere 270.000 eksemplarer og oversatt til elleve språk. Som formidler arbeider hun i skjæringspunktet mellom entertainment og foredrag, derav navnet infotainment.

PERLEDYKK I TROMSØ

Grødal tilbyr ulike typer foredrag. Norsk kulturskoleråd har bestilt et foredrag av typen perledykk.

- Jeg ser på meg selv som en perledykker - en som dykker sammen med sitt publikum etter det som er av varig verdi, det som inspirerer og det som får oss til å ta i bruk våre ressurser i situasjoner hvor vi virkelig trenger det. Jeg håper mine forestillinger berører, sier Grødal, og det fins mange som mener hun på fortreffelig vis evner å skape underholdning med varig verdi.

I reklamen for foredraget "Perledykk 2" som blir å oppleve på Kulturskoledagene, heter det: "Nøkler til arbeidsglede og livsglede! Glede handler om mer enn å tenke positivt. Det handler om å våge livets utfordringer. Foredraget gir deg konkrete råd om hvordan du skal skaffe deg arbeidsglede, livsglede og motivasjon i hverdagen.

En dypere forestilling, som går tett på publikum. Passer for ledere, medarbeidere og blandede grupper."

Grødal var for øvrig NRKs ekspert på kroppsspråk og stemmebruk valgnatta 12. september 2005.

Blant mange veldig begeistrede referanseuttalelser om Grødal på www.coachteam.no velger vi oss et utdrag av hva Torbjørn Guldseth i Tannlegeforeningen er sitert på:

"Det var en skuespillerinnes framførelse. Hun sang, hun leste dikt og hun leste prosa. Vi må til Nationalteateret for å finne maken. (...) Effekter med mimikk og kroppsspråk var hentet fra teateret. Å simulere ekte nybegynnernevøsitet foran et stort publikum er ikke lett. Ei heller å fortelle en rørende



TOPPNAVN 2:
Ragnhild Grødal bidrar med "perledykk" på Kulturskoledagene 2007 i Tromsø.

historie med slik innlevelse at alle får tårer i øynene. Grødal var i seg selv eksemplet på den perfekte kommunikator, og hun hadde fullstendig kontakt med tilhørerne. (...) Ragnhild Grødal kan ikke beskrives, hun må oppleves."

Mer om Ragnhild Grødal i septemhernummeret av Kulturtrøkk.

Nasjonalt senter åpnet

BODØ: Tirsdag 20. februar ble Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen åpnet i Bodø. Kunnskapsminister Øystein Djupedal holdt åpningstale, og samtidig ble Strategiplanen for kunst og kultur i opplæringen presentert. Mer om innholdet i den planen finner du på www.kulturskoleradet.no.

Det var i november 2006 at Kunnskapsdepartementet vedtok at Høgskolen i Bodø skulle få ansvaret for dette senteret. I forbindelse med åpningen ble det dagen etter arrangert en bredt anlagt konferanse som skulle belyse ulike sider ved nettopp kunst og kultur i opplæringen.

DRAMATURGI og strategisk plan

SANDERSTØLEN: Det eldste KOM!-prosjektet i landet kommer i mars fram til femte og nest siste samling. Dramaturgi står da hyppig på timeplanen. Men der fins også plass for en svært aktuell strategisk plan.

TEKST: EGIL HOFSLI

For Norsk kulturskoleråd har vært så heldig å få Arnhild Hegtun fra Utdanningsdirektoratet og Signe Kalsnes fra Norges musikkhøgskole til å komme til samlingas siste dag. Begge har vært sterkt involvert i utarbeidelsen av Strategisk plan for kunst og kultur i opplæringen, som ble framlagt i Bodø etter dette bladets deadline.

Kalsnes skal holde foredrag med tittelen "Kulturskolen og grunnskolen som samarbeidspartner i den lokale kunst- og kulturoplæringen. Hegtun tar deretter for seg selve planen.

KOM! BTV er inne i sitt siste prosjektår, og de aller fleste av de 20 involverte kommunene skal i 2007 produsere en forestilling, som kulturskole og grunnskole(r) samarbeider om. Da er det selvsagt nyttig med et grundig blikk også på det med dramaturgi. Til det får deltakerne på samlinga på Sanderstølen 7.-9. mars hjelp av Siri Senje og Monica Borraco Borring.

Senje er utdannet i teaterregi i USA og har 20 års erfaring som sceneinstruktør. Hun ar siden 1990 også arbeidet som dramaturg/konsulent og hatt mangfoldige undervisningsoppgaver bl.a. i skuespilleri og dramaturgi. Skriver primært for film og tv, eksempler. "Det største i verden" (spillefilm, Norsk Film 2001) og "En udødelig mand" (tv-serie om Henrik Ibsens ungdom, NRK 2005). Har også utgitt boka "De unge hos Ibsen" (Gyldendal).

Borraco Borring er utdannet fra universitetet i Oslo og Den norske filmskolen på Lillehammer. Hun har arbeidet som dramaturg, foreleser og holdt flere verkstedkurs i manuskriptutvikling på blant annet Norsk filmutvikling. Har også skrevet manuskriptet til spillefilmen "Trigger".

Dramaturgi blir det suverene hovedemnet denne gangen og brer seg utover timeplanen de to første kursdagene. I tillegg fortsetter lederne med sitt lederutviklingsprogram, og det blir tid også til kommunevise produksjonsmøter.



DRAMATURGISK EKSPERTISE: Siri Senje kommer til Sanderstølen i mars.
FOTO: NINA GRÜNFELD

...mens komposisjon var tema i vest

STORD: Tredje nettverkssamling i KOM! Rogaland/ Hordaland handlet i hovedsak om komposisjon.

TEKST: EGIL HOFSLI

Tredje samling i KOM!-prosjektet i vest ble arrangert på Stord 14.-16. februar (etter dette bladets deadline). Programmet der inneholdt komposisjon både i form av foredrag og verkstedkurs. Lokale komponistkrefter var sentrale på alle fronter. Jostein Stalheim (både som foredrags- og kursholder), Knut Vaage, Maia Urstad og Torstein Aagaard-Nilsen var med som bidragsytere. Videre holdt Tone Åse kurs i "stemme, improvisasjon og komposisjon".

Her var også blant annet rom for kommunevis gruppemøter, et blikk på det gode arbeidet Sandnes kulturskole og Sørbo skole har fått til, ensemblearbeid og ei økt med Kor Arti'.

Fylkesutstillingene sprer seg



SKAUNKUNST: Jarle Røstum Eidsli (10) har laget dette kunstverket.

TRONDHEIM: Da er kapittel to i Kulturskolens fylkesutstilling skrevet og kapittel tre og fire er påbegynt. Utstillinga "Ut fra mitt

hus" i Sør-Trøndelag ble vellykka både prosess- og resultatmessig.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Kulturskolens fylkesutstilling som prosjektform innen visuelle kunsthøgskole og i regi av Norsk kulturskoleråd ble først gjennomført i Nord-Trøndelag i 2005-2006, mens sørtrønderne altså fikk gjennomført sitt prosjekt i 2006-2007. To nye fylker er allerede i gang med forarbeidet til liknende fylkesutstillinger, nemlig Møre og Romsdal og Hordaland.

I januar ble resultatet av en ett år lang prosess presentert i utstillingsform i Trondheim, da utstillinga "Ut fra mitt hus" ble åpnet på Sverresborg Trøndelag Folkemuseum. Fylkesordfører Tore Sandvik åpnet utstillinga, som ble laget og skapt av elever ved tolv sørtrønderske kulturskoler. Og utstillinga framsto som både morsom og spennende, reflektert og sprø. Den gitte "oppgaven" var løst på veldig mange ulike måter, som fascinerte både små og store utstillingsbesøkende.

- FLY LITT HØYERE

- Visjonen for denne typen interkommunale samarbeidsprosjekt er å sette i gang prosesser som gir meningsfulle opplevelser for barn og unge. Opplevelser fra et kunstnerisk landskap hvor det fins muligheter til å fly litt høyere og som får deg til å betrakte hverdagen på en annen måte enn det en vanligvis gjør, sier prosjektleder Fabiola Charry.



FYLKESORDFØRER ÅPNET: Fylkesordfører Tore Sandvik assistert av sønnen Ingebrigt åpnet Kulturskolens fylkesutstilling i Sør-Trøndelag.

Hun tror en slik utstilling gir en ny dimensjon til arbeidet innen de involverte kulturskolenes visuelle kunsthøgskole. - Det å møtes på en profesjonell arena og oppleve hverandres arbeid og uttrykk, gir inspirasjon i arbeidet med å utvikle faget, både på elev- og lærernivå, sier Charry.

STØTTE FRA DKS

Kulturskolens fylkesutstilling i Sør-Trøndelag fikk økonomisk støtte fra Den kulturelle skolesekken i fylket i tillegg til lokale utviklingsmidler gjennom Norsk kulturskoleråd.

I tillegg til prosjektleder Charry har to andre fra Norsk kulturskoleråd vært sterkt engasjert i arbeidet med denne utstillinga: Siri Singaas fra kulturskolerådet sentralt, som utstillingskoordinator, og Merete Wilhelmsen, rådets fylkeskonsulent i Sør-Trøndelag.

Kulturskoleelever og -lærere fra følgende kommuner deltok i den sørtrønderske fylkesutstillinga: Bjugn, Klæbu, Malvik, Melhus, Midtre Gauldal, Oppdal, Orkdal, Rennebu, Skaun, Snillfjord, Trondheim, Ørland.

Utstillinga vandret etter ei uke på Sverresborg videre til Bytorget i Trondheim sentrum hvor den kunne oppleves fram til 9. februar. Deretter går ferden til Bjugn, Orkdal, Oppdal og muligens én eller flere kommuner til.



OPPDALKUNST: Det fins kunst som er veldig fristende å røre. Bidraget er fra Oppdal kommunale musikk- og kulturskole.



KUNSTNERE PÅ Plass: Mange av kunstnerne var til stede da utstillinga ble åpnet på Sverresborg.

Helfrelst på sirkus

BRUVOLL: For familien Vibe er sirkus veldig mye mer enn et årlig besøk på Sirkus Merano. Nordodalsfamilien var igangsettere for sirkus-satsingen i Odal, og bidrar sterkt til den stadig økende interessen for nysirkus.

TEKST: HEGE ARSTAD

Det startet da eldstejenta Christine (15) var med på en teateroppsetning. Den da ti år gamle jenta spilte et av barnehjemsbarna i musikalen "Annie", og følte seg øyeblikkelig hjemme på scenen. Deretter fulgte et sommerkurs med gjøglergruppen Stella Polaris.

- Der lærte jeg blant annet å sjonglere. Jeg ville lære mer, og hadde veldig lyst å opptre for publikum, sier Christine. Jenta var bitt av sirkusbasillen. Problemet var bare at det ikke fantes noe tilbud for unge sirkusentusiaster på hjemstedet. Og dermed etablerte familien Vibe like godt egen sirkusgruppe.

ALLE ENGASJERT

Familien på fem er vel nærmest selve ryggraden i sirkuslivet i Odal. Pappa Fredrik er familiens tusenkunstner, og lager mye av utstyret som brukes. Utstyret blir gjerne solgt til profesjonelle aktører. Døtrene Christine (15), Helene (13) og Elisabeth (11) driver med det meste innen nysirkus, men har sine spesialfelt som de har bestemt seg for å satse på. Mamma Turid administrerer det hele.

- Det er mange baller i luften, selv for sjonglør-entusiaster som oss, sier Turid Vibe leende. Når vi ringer sitter hun sammen med aktører fra Ystad og jobber med fagplanen for den planlagte sirkuslinja ved Skarnes videregående skole.

INKLUDERENDE MILJØ

Turid Vibe er ikke i tvil om hvorfor nysirkus er i ferd med å ta av også her til lands.

- Mange barn og unge er i elendig fysisk forfatning i dag. Ikke nødvendigvis fordi de er late, men fordi altfor mange faller utenom de tradisjonelle idrettsaktivitetene som håndball og fotball. Har du ikke balltalent havner du ofte på sidelinja og da er veien kort til tv og dataspill, sier Turid Vibe. Hun mener nysirkus har noe for alle.

- Sjonglering, balanse, koordinering, smidighet. Her er det så mange forskjellige elementer at alle finner en aktivitet som de mestrer, sier hun.

MESTER PÅ VANNSKI

Eldstedatteren Christine mestrer definitivt elementene. I 2005 ble jenta sågar norgesmester på vannski, og det etter at hun aldri hadde satt sine bein på vannski før tre uker før konkurransen! - Jeg kan nok takke balanse og koordineringen jeg har tillært meg ved sirkusaktiviteten for at jeg mestret vannskiene såpass kjapt, sier 15-åringen.



ELDSTE SØSTER: Christine Vibe (15) på line.
FOTO: RICHARD ADAMS



MELLOMSTE SØSTER: Elisabeth Vibe (13) i trapes.
FOTO: RICHARD ADAMS



YNGSTE SØSTER: Helene Vibe (11) i tissue.
FOTO: TURID VIBE

Sirkusliv i Odal

SKARNES: I hedmarkskommunene Nord- og Sør-Odal blomstrer sirkus som fag ved kulturskolen. Kjente instruktører fra inn- og utland bidrar til et høyt nasjonalt nivå og et spennende og voksende sirkusmiljø.

TEKST: HEGE ARSTAD FOTO: RICHARD ADAMS

Odalen sirkusgruppe ble etablert av entusiaster i 2000. Stor pågang og en økende interesse førte til at det ble etablert et formelt samarbeid med Kulturskolen i Nord- og Sør-Odal.

- Odalskommunene har hatt et yrende sirkusliv ei god stund nå, sier rektor ved kulturskolen Njål S. Føsker. - Den lokale sirkusgruppa har holdt på i noen år nå. Høsten 2004 ble det etablert samarbeidet mellom sirkusgruppa og Kulturskolen i Nord- og Sør-Odal.

HØYT NIVÅ

Stylter, sjonglering med og uten ild, sykler, tissue, line og akrobatikk er noen av aktivitetene som sirkusgruppa ved den interkommunale kulturskolen driver med. Gruppen som i dag teller 15 barn fra ti år og oppover, trener to ganger i uken med profesjonelle instruktører fra inn- og utland.

- Ikke minst har vi et flott samspill med Ystad i Sverige. Den skånske småbyen, som er ett av tre steder i Sverige som kan skilte med sirkus som fag ved den videregående skolen, tilbyr gladelig sin kompetanse til sine norske venner, sier Føsker. At skolen har hentet krefter utenfra har utvilsomt bidratt til at sirkussatsingen i Odal har nådd et svært høyt nasjonalt nivå.

TIL RALLY-VM

I tillegg til trening under kyndig veiledning av profesjonelle instruktører, tar sirkusgruppa ved kulturskolen på seg underholdningsoppdrag. - Vi får mange henvendelser fra folk som ønsker oppvisninger på diverse arrangement. I tillegg har vi opptrådt på landsfinalen i Ungdommens kulturmonstring og på tv-showet "Godt Musikkår", sier Føsker.

Den entusiastiske rektoren synes det er morsomt med de mange henvendelsene om opptredener sirkusgruppa og kulturskolen får. Årets høydepunkt så langt var VM i rally som ble arrangert i Hedmark og Oppland tidligere i februar, hvor blant annet sirkusgruppa fra Odal og kommunenes kulturskole var med og underholdt.



ODØLER I AKSJON:
Sirkusartister fra Odal viser sine kunster.

Sirkus som fag i Odal og Tromsø

SKARNES: Fra høsten 2008 håper Skarnes videregående skole i Sør-Odal å kunne tilby nysirkus som linjefag. Sirkus har fått skikkelig rotfeste i odalskommunene. Skarnes vgs har inngått samarbeid med kulturskolen i Nord- og Sør-Odal, med intensjon om å få godkjent fagplaner for nysirkus som fag hos Kunnskapsdepartementet. Aktører fra sirkuslinja ved gymnaset i Ystad har rikelig med kompetanse på området, og den svenske skolen bidrar i planlegging og utarbeidelse av fagplan. Denne skal presenteres for departementet om kort tid.

- Vi har stor tro på at Kunnskapsdepartementet vil godkjenne fagplanene, sier rektor Lars Grosvold ved Skarnes vgs. Men første videregående skole med sirkus på timeplanen blir Skarnes ikke. Vi vet iallfall at Tromsø vgs kommer med tilbud om grunnkurs i sirkusakrobatikk allerede høsten 2007. Mer om det på www.kulta.no.

**1/1-SIDE FARGE FRA RIKSFORBUNDET
ET ELLER ANNET...**

KREATIVE SKRIBENTER: Ida, Ingvild, Kjersti, Sofie og Sindre sammen med kursholder Anne Bjørkli.



KulTurMix i ord og toner

TROMSØ: 50 ungdommer fra Norge og Russland samlet seg for å lære mer om ord og musikk i Tromsø da KulTurMix ble arrangert.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: ULLA HANSEN

Skrivekurset samlet ikke mer enn en håndfull deltakere, men kursholder Anne Bjørkli sier at det blant disse fantes mye talent. Dette var andre gang deltakerne fra Narvik, Sortland, Tromsø og Vadsø var samlet til skrivekursing.

Fem deltakere fra Sortland, Narvik, Tromsø og Vadsø deltok på skrivekurset som Tromsø kulturskole arrangerte. Kursholder var Anne Bjørkli og hun kunne røpe at det blant deltakerne virkelig var talenter innenfor skrivefaget. Dette var det siste av to de helgesamlinger disse deltok på. Kursleder Bjørkli er oppvokst og bosatt i Balsfjord og har forfattet flere barnebøker.

ORKESTER I NORD

Samme helg hadde Nordområdenes Ungdomssymfoniorkester sin første samling. Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard i samarbeid med Tromsø kulturskole har tatt initiativ til å starte dette orkesteret.

Målet er å gi ungdom i Nordland, Troms, Finnmark og de nordlige deler av Sverige, Finland og Russland en mulighet til møtes for å utvikle sin interesse og talent samt skape sosiale relasjoner på tvers av fylkes- og landegrensler.

Denne gang var deltakerne fra de tre nordligste fylker og Arkhangelsk, men på sikt jobbes det med å få med Sverige og Finland. Ungdomssymfoniorkesteret skal samles fire helger i året.

Orkestermedlemmene bodde, spiste og øvde på Tromsø kulturskole.

- Dirigent for orkesteret er førsteamanuensis Malfred Hanssen ved Høgskolen i Tromsø avdeling kunstfag. Han sa seg svært fornøyd med første samling. Og nå i februar hadde Nordområdenes Ungdomssymfoniorkester sin debutkonsert i Tromsø, sier Ulla Hansen, prosjektkoordinator ved Tromsø kulturskole og kulturskolekonsulent for Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard.



FØRSTE ØVELSE: Nordområdenes Ungdomssymfoniorkester hadde sin første øvelse i Tromsø.

Stort storkurs

BREKSTAD: Nærmere 180 kulturskoleansatte deltok da Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag arrangerte storkursdag



FOTO: ARVE WITH

på Brekstad i Ørland kommune i november. Der kunne deltakerne velge blant et vidt spekter av kurstilbud – 16 kurs totalt - av ulik varighet innen kulturskolens ulike fag. I tillegg fikk alle et åpningsforedrag med Ingrid Forthun, med fokus på scenisk kommunikasjon og formidling”. Bildet er henta fra kurset ”Kammermusikk - teori og praksis” med Frøydis Ree Wekre (sittende).

FRANSK suksess for Flekkefjord

FLEKKEFJORD: Elever og pedagoger fra Flekkefjord kulturskole har både vist seg fram med suksess og høstet lærdom på fransk jord.

TEKST: EGIL HOFSLI

Etter seminaret "Theatre in Youth work" i Slovenia, arrangert av Ung i Europa, ble Flekkefjord kulturskole invitert til Lille i Frankrike. Teaterhuset Le Grand Bleu tok initiativ til et multilateralt møte med ungdommer fra Slovenia, Irland, Skottland, Frankrike og Norge. Alle ungdommene har teater/dans som aktivitet, og skulle i Lille delta på verkstedkurs samt presentere egenproduserte forestillinger. Hele arrangementet ble støttet av EU.

Le Grand Bleu er et profesjonelt barne- og ungdomsteater, som har egne produksjoner som de reiser på turné med. De henter også inn produksjoner fra andre. I tillegg har de regelmessige skoleprosjekter. Hvert annet år arrangerer Le Grand Bleu en tre ukers festival kalt Planetado. Den siste uka møttes ungdommer fra EUs teaterprosjekt.

Elleve ungdommer fra Flekkefjord kulturskole og tre lærere deltok sist høst november på verkstedkurs ei hel uke til ende. Skolen arrangerte selv to vellykkede verkstedkurs, under ledelse av pedagogene Sølvi Wiulsrød (teater), Joel Toledo, (visuelle kunsthøgskole) og Marion Baum (musikkpedagog). De la her vekt på det tverrfaglige.



LE GRAND BLEU: Barne- og ungdomsteater i Lille med egen festival. FOTO: HELENE B. GRANUM



TOSPRÅKLIG BECKETT: Flekkefjordelevene framførte en forestilling som var både norsk- og engelskspråklig. FOTO: TERJE AAMOT

- Siden våren 2006 har gruppa utviklet en forestilling, med utgangspunkt i Samuel Becketts "Come and go". Under vår veiledning har gruppa arbeidet tverrfaglig med improvisasjon, musikk og tekniske virkemidler, i tillegg til originalteksten. Resultatet ble en meget spesiell forestilling, som er både engelsk- og norskspråklig, sier Sølvi Wiulsrød.

- Vi er stolte over den flotte mottakelsen vi fikk. En fin opplevelse for våre hardtarbeidende elevers selvfølelse. Fint at lille Flekkefjord kan hevde seg internasjonalt, sier Marion Baum.

FOTOGRAF PÅ BESØK

Under forberedelsen til frankriketuren, fikk ungdommene besøk av den franske fotografen Carl Cordonnier. Han dokumenterer livet til ungdommer som driver med kunstneriske aktiviteter.



FOTOGAFERTE ELEVER: Den franske fotografen Carl Cordonnier var i Flekkefjord og fotograferte norske kulturskoleelever.

FOTO: WOLFGANG BAUM

documenterer livet til ungdommer som driver med kunstneriske aktiviteter.

- Cordonnier brukte tre dager i september til å portrettere våre ungdommer. Resultatet ble en utstilling i Lille. I en stor ishall var det montert fire fotografier i taket, hver på 20 kvadratmeter. I tillegg var vantet rundt hallen prydet med bilder av elevene, sier Baum.

- Kulturskolen åpnet utstillingen med å framføre forestillingen "Come and go" nok en gang, denne gang på isen.

Jubileums-cder endelig ute

Det var i fjor Skedsmo musikk- og kulturskole markerte sitt 20-årsjubileum på mange slags vis. Også ved å spille inn to cder. Men produksjonskrøll gjorde at cdene ikke ble distribuert før nå på nyåret.

TEKST: EGIL HOFSLI

De to cdene er ganske ulike hva gjelder innholdsmengde. Den ene rommer tre låter og utgis av skolens eget storband; Young Horn Big Band. Bandet fikk Drømmestipendet i 2004, og pengene ble brukt til å gå i studio og spille inne denne skiva.

Storbandet deltar også på den andre cd-utgivelsen, men der bare med en låt blant i alt 29 låter framført av ulike solister og grupper, elever og lærere, hjemmehørende i Skedsmo musikk- og kulturskole. "Toner som flyr" er tittelen på denne plata.



PRODUKTIVT: Skedsmo musikk- og kulturskole var aktiv på plateproduksjonsfronten i jubileumsåret.

Skalasalving på norsk

Tittel: "Vademecum for violin"

Hva: Skalasalving på norsk

Av: Morten Carlsen

Mer info: Musikkverkstedet / www.musikkverkstedet.no

Morten Carlsens "Vademecum for violin" er et like kjærkomment bidrag for den unge, motiverte fiolinisten som for den seriøse studenten. Skalaer og øvelser utføres daglig av de aller fleste fiolinister og det finnes utallige skalasystemer og etydesamlinger med dette innhold.

Carlsens bidrag gjør at vi nå også har en oppdatert og moderne utgave av dette på norsk. Heftet er komprimert og enkelt å orientere seg i noe som gjør den meget brukervennlig og lett å finne frem i. Dette kan gjøre den til din daglige følgesvenn.

I heftet gis det også meget gode råd som ledsager skalaene og øvelsene som vil sikre brukeren en høyere bevissthet og nøyaktighet i sin øving. Rådene viser oss også at likheten mellom skalaøving, teknisk utvikling og hvordan man bør øve i de verkene man spiller er sider av samme sak, og ikke slik studenten ofte opplever atskilte deler av fiolinspillet alle må igjennom.

Flesh, Galamian, Sevcik og Schradiek er fortsatt gode skalasalvinger, men det er ingen grunn til ikke å bruke "Vademecum for violin" når vi nå har fått et kvalitetshefte på norsk. Morten Carlsen har for øvrig tidligere laget en tilsvarende bok for bratsj, "Vademecum for viola".

ANMELDT AV: ALF RICHARD KRAGGERUD

Foreningen

Musikk fra livets begynnelse



KURS VÅREN 2007

Hamar, 9. – 11. mars

Lederkurs musikkgrupper

Anne-Gina Nilsen

Ålesund, 23. – 25. mars

Lederkurs musikkgrupper

Nora Kulset

Raumergården Hotell, Romerike

27. – 29. april

Emnekurs m/ foredrag

Even Ruud, Lars Storck, Berit Opheim

Nora Kulset, Idd Aziz

Målgruppe: Kurs for de som

arbeider med musikk og små barn

Detaljert kursinformasjon og påmelding

www.musikkfralivetsbegynnelse.no

PORTRETTE:

Hva vil de egentlig?

TRONDHEIM: I denne utgaven av Kulturtrøkk lar vi portrett vike for personpresentasjon. Vi lar fire nye styremedlemmer i Norsk kulturskoleråd, og lar dem vise deg noen av sine tanker rundt skoleslaget og vervet de har tatt på seg.

TEKST: EGIL HOFSLI

Ingvild Aas - som gjør comeback som styremedlem – presenterte vi i forrige Kulturtrøkk. Ringrevene Leder Per-Eivind Johansen og nestleder Geir Toskedal har fått mye spalteplass før. Her får du bli litt mer kjent med de fire siste styremedlemmene gjennom deres svar på følgende fem spørsmål:

- 1) *Hvorfor sa du ja til styreverv i Norsk kulturskoleråd?*
- 2) *Hva er din fremste kvalifikasjon for denne styregjeringen?*
- 3) *Hva har du tenkt å utrette som styremedlem?*
- 4) *Hva er den kommunale kulturskolens viktigste oppgave?*
- 5) *Hva er Norsk kulturskoleråds styrker og svakheter som organisasjon?*

TRYGG JAKOLA (65 ÅR), UTDANNINGSDIREKTØR I FINNMARK, BOSATT I VADSØ

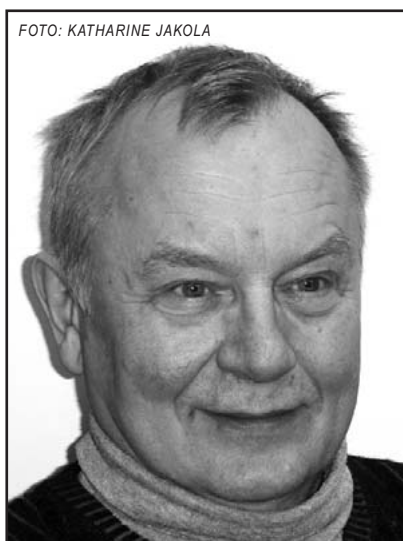


FOTO: KATHARINE JAKOLA

1) Har lenge hatt mye kontakt med kulturskolen både som forelder, skolesjef, utdanningsdirektør og som medlem av den nasjonale referansegruppa for Den kulturelle skolesekken. Har hele tida opplevd kulturskolen og Norsk kulturskoleråd som seriøse aktører, og det å være medlem av styret, gir meg en mulighet til å oppleve organisasjonen innenfra. Det hadde jeg lyst til.

2) Min erfaringsbakgrunn fra forskjellige synsvinkler gir meg

kvalifikasjoner. Tror også at det å bo i et utkantstrøk og en veldig flerkulturell del av Norge, gir meg viktig kompetanse for vervet.

3) Skal være forsiktig med å komme men bombastiske uttalelser, men tror at mine erfaringer og kunnskaper vil være nyttige for Norsk kulturskoleråd. Tenker heller ikke å legge opp til noe sololøp, men ser fram til å gå inn i et fellesskap der vi utfyller hverandre. Etter å ha vært på det første møtet, virker det lovende.

4) Være gi et kvantitativt og kvalitativt godt tilbud over hele landet.

5) Styrke: Organisasjonen bygger på medlemmer som har et stort engasjement for en viktig sak. Svakheter: Organisasjonens formelle plass i systemet, for eksempel forholdet mellom KS som representant for kommunene og Norsk kulturskoleråd.

RAGNHILD RISE (56 ÅR), REKTOR VED STEINKJER KOMMUNALE KULTURSKOLE, BOSATT I STEINKJER



FOTO: PRIVAT

1) Eg har alltid har hatt glød for arbeidet mitt i kulturskolen, og for arbeid i og med Norsk kulturskoleråd. Eg var fylkesleiar i Sør-Trøndelag i fem år og i Nord-Trøndelag i fire år, og har vore konsulent både i Sør- og Nord-Trøndelag. Dei siste fire åra har eg vore førstevara til styret, og har gjennom det vore med på prosessen med organisasjonsutvikling.

Gjennom heile tida eg har arbeidd i kulturskole (frå 1986) har eg vore med på utviklingsløpet til kulturskolerådet både på innsida og frå grasrota. Det har vore og er veldig inspirerande og lærerikt.

2) Den gode kjennskapen eg har til kulturskole på grunnplanet og til organisasjonen. Eg trur det er viktig at det i styret er med ein person frå ein vanleg kulturskole, som kjenner organisasjonen og personane vi har og har hatt i organisasjonen, og som på den måten kan representere både historia og utviklinga i skoleslaget. Min hovudstyrke ligg i at eg prøver å arbeide for den vanlege kulturskole på grunnplanet, og at eg er ein typisk "utviklar".

3) Å medverke til at Norsk kulturskoleråd tek vare på interessene til dei små og middels store kulturskolane i eit desentralisert Noreg. Eg vil (sjølvsagt) vere med på å oppfylle målsettinga vår som nedfelt i verksemdplanen, serleg det med å utvikle kompetansen til å leie kulturskolen til å bli eit ressurscenter, få til utveksling av gode idear og modellar, få ting til å skje som kan profesjonalisere kulturskolane.

4) Å sørge for at flest muleg får tilgang til dei tenestene den kommunale kulturskolen kan tilby til rimelegast muleg pris, og å sørge for at kulturskolen blir eit kraftsenter i kommunen. Sist men ikkje minst å utvikle alle fagfelta og sette dei saman til meningsfulle heilskapar for elevane.

5) Styrken er vår erfaring kombinert med dynamikken og vitaliteten som organisasjonen representerer. Vår erfaring ligg i at vi er ein utviklingsorganisasjon, både fordi vi er ung som organisasjon, og fordi vi i vårt vesen står for utvikling, kreativitet og nytenking. At vi er ferske er på eit vis også ei svakheit. Vi har ei stor utfordring i å inkludere og støtte opp under nye kulturfag, og at vi ikkje er teke alvorleg nok i alle fora der det trengst.

**GRETHE WINTHNER SVENDSEN (53 ÅR),
KUNSTNER, BOSATT I SVOLVÆR**



FOTO: OLE JØRGEN FARSTAD

1) Fordi det er en viktig jobb rådet gjør, og det er ok å være med å påvirke/bidra i dette arbeidet. Synes også det er fint at vi har geografisk spredning.

2) Jeg har jobba tett til kulturskolen i mange år. Både som ansatt og som "frivillig" mor. Jeg har vært fast kostymesyer ved store oppsetninger, jeg har stekt tusenvis av vafles, og jeg har sett hvor viktig dette tilbudet er for de som er med. Det betyr også mye for et lokalt ungdomsmiljø.

3) Jeg vil ikke forskuttere innsatsen min, men skulle ønske kunstfagbiten fikk en større betydning i kulturskolen. Her er det mye å gripe fatt i.

4) Bevilge så mye penger til kulturskolen at alle som er interessert kan få et tilbud. På kulturskolen lærer du mye om mestring, samhold, gjensidig respekt og at man alltid får til om man yter. Ei flott plattform når en skal ut i verden.

5) Det har jeg ikke fått tid til å sette meg inn i ennå. Vil nok i første omgang prøve å se de sterke sidene, og jobbe ut fra det. For øvrig gleder jeg meg til å gjøre en innsats.

**AASE SÆTRAN (44 ÅR), KOMMUNALRÅD I TRONDHEIM
KOMMUNE, BOSATT I TRONDHEIM**



FOTO: PRIVAT

1) Fordi kulturskolene legger et spennende grunnlag for barn og unges oppvekst. På tross av mange, uløste oppgaver fungerer skolene som et verdifullt, kommunalt tilbud. Det er umulig å måle de positive, samfunnsmessige konsekvensene av at 150.000 barn og unge er knyttet til kulturskolene. Jeg synes dette er et utrolig viktig arbeid som det skal bli spennende å være med på!

2) Jeg brenner for kulturskolen! Jeg synes det er viktig at eierne av norske kulturskoler er representert i styret gjennom kommunepolitikere som har ei offensiv satsing på kulturskolen.

3) Jeg håper å være med å bidra til at flere kommunepolitikere satser tyngre på kulturskolen, slik vårt rødgrønne flertall har gjort i Trondheim. Den som har sett aktiviteten i kulturskolene på nært hold, vil raskt trekke den konklusjon at tapspostene for både samfunn og enkeltmennesker vil bli mange og store dersom kulturskolene skal utsettes for en nådeløs sparekniv.

4) Den er selvsagt viktig for kulturen sjøl - for kulturens egenart. Videre for å få fram og utvikle flotte talenter. Barn og unge får en hobby og en glede for livet - de får åpnet døra til kulturens eventyrlige verden. På denne måten skaper vi hele mennesker.

5) Vil ikke uttale meg så bastant om dette siden jeg er ny og ikke kjenner organisasjonen så godt. Det er viktig at rådet jobber aktivt mot styrende myndigheter for bedre vilkår for kulturskolen. En styrker er imponerende mange dyktige folk i kulturskolene i hele landet - i tillegg flott stab i sentraladministrasjonen.

Så kom kvalitets- utvikling også til nord

TROMSØ: Nærmere hundre deltakere, kurs-
holdere og arrangører var samlet i Tromsø da
Kulturskolefokus Nordland/Troms/Svalbard
startet med nettverkssamling i desember.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Kulturskolepedagoger- og ledere fra 27 kommuner fra
Nordland og Troms og Svalbard er med på det første utvik-
lingsprogrammet Norsk kulturskoleråd arrangerer i Nord-
Norge. Motiverte og forventningsfulle deltakere sammen med
mange drevne foredrags- og kursholdere bidro til en god
stemning på samlinga.

- Vi har fått veldig mange positive tilbakemeldinger. Samt
konstruktive råd om hva vi bør vektlegge til senere samlinger.
Vi skal vise i praksis at vi fant fornuft i mange av disse rådene,
sier prosjektleder Bård Hestnes.

Han gleder seg over at mange av deltakerkommunene er flinke
til å tenke samarbeid og interkommunale løsninger, noe som
gjør at de har lett for å samordne seg i nettverksarbeid á la
Kulturskolefokus.

- Til neste samling skal vi også styrke det nordnorske eierfor-
holdet i programmet. Dette skal vi få til blant annet ved å
trekke inn foredrags- og kursholdere fra landsdelen. Det fins
mye kompetanse der oppe som vi ønsker å trekke veksler på
framover, sier Hestnes.

HOVEDMÅLET ER...

Hovedmålet for programmet Kulturskolefokus i Nordland og
Troms er å utvikle kulturskolen til å bli et kunstfaglig ressurs-



SAMMEN FOR UTVIKLING: Kulturskolefokus samler kulturskoleansatte fra
27 nordnorske kommuner til utvikling, inspirasjon og samhandling.

senter i de involverte nordnorske kommunene. Gjennom et tre-
årig prosjekt med nettverkssamlinger og fagdager samt helst en
viktig dose hjemmeleksearbeid, skal de involverte skolene bli
bedre rustet for sin viktige oppgave samt at de sammen skal
kunne fortsette å utvikle skoleslaget i sin
region.

Og første steg i dette utviklingsarbeidet foregikk med entu-
siasme og begeistring. Både i plenum og i faglig gruppearbeid.
Hele forsamlingen fikk for eksempel oppleve Erlend Dehlins
foredrag om improvisatorisk ledelse og professor Jon Roar
Bjørkvolds musiske perspektiv på kultur. Likeså ble det i
plenum orientert om Nasjonalt senter for kunst og kultur i
opplæringen, som jo er lagt til Bodø.



HIP HOP: Danserne fikk forsøke seg på hip hop-trinn under veiledning av
Nicolai Lopez.



INSPIRATOR: Professor Jon Roar Bjørkvold er i blant nærmest evangelistisk i
sin foredragsform.



STOR INNLEVELSE:
Mye latter og
stor innlevelse
i teatergruppa.

Kulturskolefokusprogrammet inneholder et eget ledelsesprogram som Inger Anne Westby har hovedansvaret for. Hun holdt også et plenumsforedrag i Tromsø, som handlet om å lede utviklingsprosesser.

Også pedagogene arbeidet i grupper. Innen musikk var det to grupper: samspill i pop og rock ved Håkon Kvidal og bruksmusikkarrangering ved Helge Førde. Olla Rypdal tok

seg av teatergruppa og Vebjørn Hagene Thoe og Fabiola Charry ledet et verkstedkurs innen visuell kunst. Og danserne fikk nye impulser og ny lærdom fra Nicolai Lopez og Marianne Nordnes.

NORDNORSKE NØKKELPERSONER

Foruten Hestnes som prosjektleder er også Fabiola Charry og Hilde Roald Bern fra sentralt hold i Norsk kulturskoleråd med i prosjektets arbeidsutvalg (AU). Sammen med rådets fylkeskonsulenter i regionen: Eva Ruth Spørck (Nordland) og Ulla Hansen (Troms).

I referansegruppe for prosjektet inngår AU samt Roar Sollid (fylkesleder i Norsk kulturskoleråd Troms og Svalbard), Sissel Helland (Høgskolen i Tromsø avd. kunsthøgskolen), Sally Parkinson (fagsjef i dans ved Tromsø kulturskole), Astrid Arnøy (Den kulturelle skolesekken Nordland) og Frode Thomassen (Høgskolen i Bodø/Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen).

DISSE KOMMUNENE ER MED

Fra Nordland: Beiarn, Bodø, Brønnøy, Fauske, Hamarøy, Narvik, Rana, Saltdal, Sortland, Steigen, Sørfold, Tysfjord, Vestvågøy, Vågan, Øksnes.

Fra Troms: Bardu, Balsfjord, Dyrøy, Karlsøy, Lenvik, Målselv, Kåfjord, Lavangen, Lyngen, Storfjord, Sørreisa, Tromsø.

Neste nettverkssamling finner sted 21.-23. mars i Tromsø. Deretter blir det fagdag i Bodø 27. april.



UVANTE ROLLER: Samspill blir både utfordrende og artig når en må prøve uvante instrumenter.



LEDERUTVIKLING: Skolelederne har sitt eget utviklingsprogram i Kulturskolefokus.



VISNINGSRUNDE: At en får titt på hva de andre har gjort i faggruppene er en fast post på ei nettverkssamling i Kulturskolefokus.

Konferanse om kulturskolens ulike roller

”Kulturskolens rolle for individ og samfunn - lokalt, nasjonalt og internasjonalt perspektiv”. Dette er tittelen på en konferanse i regi av Norsk kulturskoleråd Trondheim 12. mars.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Konferansen arrangeres i tilknytning til møte i Nordisk musikk- og kulturskoleunion (NMKU), som består av de nordiske medlemsorganisasjonene innenfor Europeiske musikkskoleunion (EMU). NMKU har de to siste år tatt mål av seg til å sette viktige temaer på dagsorden i hvert av de nordiske land gjennom en nasjonal konferanse. Årets konferanse er viet dagsaktuelle saker fra den nasjonale arena:

- Nasjonale demonstrasjonskulturskoler
- Strategisk plan og nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen
- Nordisk utviklingsprosjekt med sikte på å skape en stadig mer samstemt nordisk tenkning omkring musikk- og kulturskolene
- Umoja-programmet - fortsettelse og utvidelse

Ti kjappe om intranettet

Det nye intranettet for Norsk kulturskoleråd vokser i innhold og deltakerantall fra dag til dag. Vi sjekker situasjonen med å fyre av ti kjappe spørsmål til IKT-prosjektets leder; Lars Emil Johannessen.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

1) Hvor mange er registrert på intranettet nå?

- Alle ansatte, sentralstyret, involverte i KOM!- og Kulturskolefokus-prosjektene og snart samtlige med ansvar for ledelse av kulturskolene - til sammen 751 brukerkontoer.

2) Hvor mange bruker intranettet?

- Ikke alle er like ofte innom, men etter hvert som innholdet tar form vil bruken øke og flere vil se nytten av verktøyet. Alle ansatte har dette som sin daglige elektroniske arbeidsplass og målet er klart: "alt på et sted for oss alle".

3) Hvorfor skal en benytte intranettet?

- Intranettet kan ikke skape den "lykkefølelsen" mange opplever når de møtes fysisk. Men intranettet skal bidra til at faglige diskusjoner som oppstår på for eksempel Landsmøtet kan leve videre. Og ikke minst: de erfaringer, den dokumentasjonen osv. som kommer til å være tilgjengelige på intranettet blir noe kulturskoleansvarlige ikke kommer til å kunne være foruten.

4) Når vil kulturskolens pedagoger få samme mulighet?

- Vi må vurdere om det faktisk er et behov. Det viktigste nå er å få inn lederne, og at de kommunalt ansatte pedagoger får kompetanseutvikling og tilgang til sine kommuners pedagogiske nett. Et pedagogisk nettverk vil ha en rekke "fartsdumper" - stikkord: mp3- og pdf-filer - som en må ha et profesjonelt forhold til. Med en mulig brukermasse på over 6.000 personer sier det seg selv at kulturskolerådet innenfor dagens økonomiske rammer ikke har mulighet til å ta ansvar for drift av noe slikt.

5) Hva med samarbeid med andre?

- Har hjulpet Sveriges Musik- og Kulturskoleråd med å "transponere" deres prosjekt "Pedagogisk Portal" til en søknad fra de nordiske kulturskoleorganisasjonene til Nordisk råd om økonomisk støtte. Det ble ingen støtte nå, men innholdet har riktig fokus på de mest aktuelle problemstillingene. Et sånt nettverk med 15.000 brukere er veldig krevende driftsmessig. Det er også tenkt på muligheten for å gjøre dette intranettet tilgjengelig for 500.000 nordiske kulturskoleelever...

6) Kommunale brannmurer er et tilbakevendende tema?

- Heldigvis må jeg si, og med enkle grep er det ikke et problem. Mange kommuner har gode sikkerhetsrutiner og det er morsomt å bistå enkelte av disse med riktig informasjon og senere få tilbakemelding om at dette fungerer på profesjonelt vis.

7) Et motiverende tips?

- Prøv chattefunksjonen. Nyttig og morsom.

8) Mest bålpløse spørsmål du har fått?

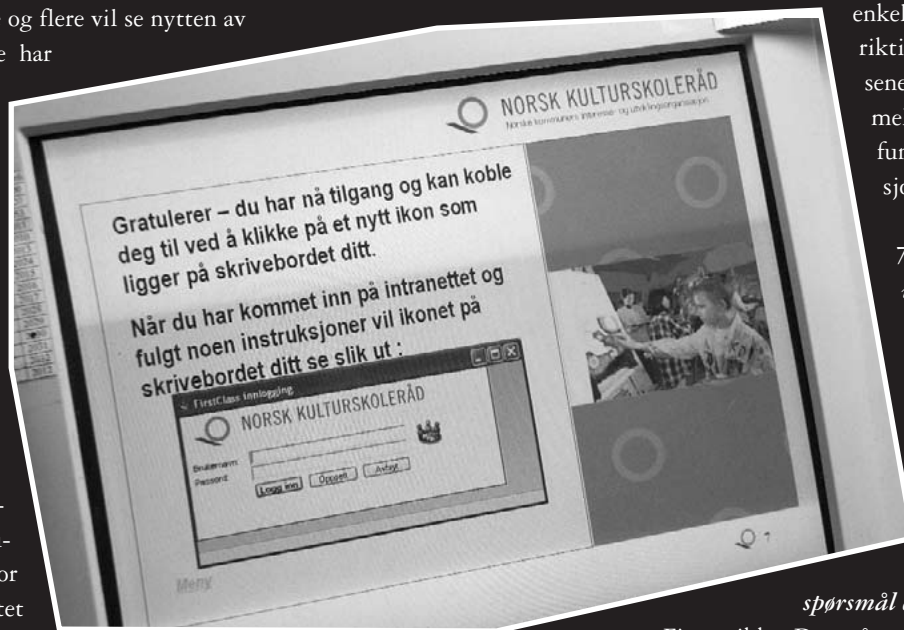
- Finnes ikke. Det må være lov å spørre.

9) Hvordan er det å være prosjektleder for intranettet?

- Utrolig herlig - akkurat slike oppgaver jeg trives best med. Det er vel omtrent som å være kaptein på et fly som bygges mens vi flyr. Jeg har hatt veldig utbytte av både tidligere arbeidserfaring og relevant utdanning.

10) Hvordan ser framtida ut?

- Aner ikke helt, og det er spennende på en positiv måte. Har håp om at flere skal se IKT som et sentralt verktøy i det videre arbeid under visjonen "Kulturskole for alle". Da snakker vi mer om pedagogisk bruk i form av kommunikasjon enn bare informasjon via e-post.





STIPEND I FJOR: Stefan Penjin fra Fræna var blant mottakerne av Drømmestipendet i fjor.

Kandidater ønskes til Drømmestipendet 2007

TRONDHEIM: Igjen skal Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd la det drysse stipendkroner over hundre heldige og talentfulle ung-

dommer med kultur som interesse. Mandag 5. mars er siste frist for kommunene til å foreslå kandidater.

TEKST OG FOTO: EGIL HOFSLI

Drømmestipendet 2007 er én million kroner som fordeles på stipender à 10.000 kroner til ungdommer i hundre kommuner. Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping samarbeider for fjerde året om dette spennende kulturtiltak som skal være med å stimulere talentfulle ungdommer over hele landet. Selve tildelingen skjer 8. juni, under en høytidelig seremoni der kommunenes ordførere gjerne er til stede og står for selve stipendutdelingen.

- Hver kommune kan altså oppnevne én mulig kandidat eller gruppe fra sin kommune. Om det i denne prosess er ønskelig å involvere en lokal jury eller komité for å komme fram til kommunens kandidat for 2007, blir opp til den enkelte rektor å vurdere, sier utviklingssjef Wilhelm Dahl i Norsk kulturskoleråd.

Drømmestipendet kan gis til personer eller grupper som har utmerket seg innen ett av de kulturelle fagområdene og som det er ønskelig å stimulere med et motiverende stipend. Barn, unge under 25 år og ikke etablerte kunstnere er målgruppen for stipendet, og alle kulturskolens uttrykksformer er aktuelle områder for dette stipendet.

- Vi ber om at rektor for den enkelte kulturskole sender oss forslag på kommunens kandidat innen 5. mars 2007. Vedlegg en kort beskrivelse av kandidaten og send bare digitale vedlegg i form av enten cd, cd-rom eller dvd. Søknader mottatt innen fristens utløp vil danne grunnlag for den sentrale juryens utvelgelse, sier Dahl.

Kommunens forslag sendes:
Norsk kulturskoleråd
Drømmestipend 2007
7491 Trondheim

Endelig utvelgelse vil skje fra Norsk Kulturskoleråd sentralt senest 13. april og alle kommuner som blir tildelt Drømmestipendet 2007 vil bli orientert om dette innen fredag 20. april. Lista med mottakere av Drømmestipendet 2007 vil bli offentliggjort tirsdag 5. juni 2007 kl. 11.00.

KULTURTRØKK

- informasjonsblad utgitt av Norsk kulturskoleråd

Ansvarlig utgiver: Norsk kulturskoleråd
sentralbord: 73 56 20 00 - telefaks: 73 56 20 01
postadresse: 7491 Trondheim
besøksadresse: Høvringen gård, Byenesveien 60

Redaktør: Egil Hofslis Egil Hofslis (konstituert redaktør våren 2007)

Redaksjon: Egil Hofslis
kontortelefon: 73 56 20 15 - mobiltelefon: 908 35 229
e-post: egil.hofslis@kulturskoleradet.no

Annonseansvarlig: Bente Smaavik
kontortelefon: 73 56 20 11 - telefaks: 73 56 20 01
e-post: bente.smaavik@kulturskoleradet.no

Etter nærmere avtale med oss kan annonser leveres direkte til:
Heimdal Trykkeri
postadresse: Postboks 42 Heimdal, 7472 Trondheim
telefon: 72 59 22 60 - telefaks: 72 59 22 61
e-post: heimdal@heimdaltrykkeri.no

Annonsemateriell: Bladet er i A4-format. Vi tar imot annonser via e-post, på formaterte disketter og cd-rom, i manuskripts form eller som negativ, speilvendt film med 48 linjers raster

Annonsepriser:
1/1 side, svart/hvitt: kr. 2800,-
1/1 side, farger: kr. 4200,-
1/2 side, svart/hvitt: kr. 1800,-
1/2 side, farger: kr. 2800,-
1/4 side: kr. 1200,-

Gode rabatter: Gis om flere innrykk er aktuelt

Annonsefrist: 14 dager (to uker) før utgivelsesdato

Nærmeste utgivelse i 2007:

Nr. 2	fredag 27. april	(annonsedeadline: 13. april)
Nr. 3	fredag 08. juni	(annonsedeadline: 25. mai)
Nr. 4	fredag 07. september	(annonsedeadline: 24. august)
Nr. 5	fredag 26. oktober	(annonsedeadline: 12. oktober)
Nr. 6	fredag 07. desember	(annonsedeadline: 23. november)

Opplag: 5.200 eksemplarer

Abonnement: Vi fordeler et visst antall gratis eksemplarer til landets kulturskoler. Men det alle som vil kan abonnere på Kulturtrøkk. Vi har følgende abonnementspriser på Kulturtrøkk. (utkommer seks ganger årlig):

1 årsabonnement:	kr. 150,-	5 abonnement:	kr. 500,-
10 abonnement:	kr. 900,-	20 abonnement:	kr. 1500,-

For bestilling: Send e-post til post@kulturskoleradet.no eller ring 73 56 20 00

Idébok tar form



BIDRAG FRA AUSTEVOLL: Bildkunst fra Vestlandet kommer med i idéboka.

Boka skal forhåpentligvis bli både til inspirasjon og praktisk hjelp for kulturskolelærere.

BIDRAG MOTTATT FRA...

Så langt er det klart at følgende kulturskoler har levert prosjektbeskrivelser som kommer med i idéboka:

Bulandet kunstskule, Elverum kulturskole, Kulturskolen på Indre Nordmøre, Porsgrunn kommunale kulturskole, Ringsaker kulturskole, Time kulturskule, Sandnes kulturskole, Klepp kulturskule, Voss kulturskole, Vadsø Kulturskole, Stavanger kulturskole, Skaun kulturskole, Kongsberg kulturskole, Fjell kulturskule, Øygarden kulturskule, Kvinnherad kulturskule, Luster kulturskule, Fet kulturskole, Austevoll kulturskule, Bodø kulturskole.

TRONDHEIM: Til alle som venter på den varslede idéboka innen visuelle kunsthøgskole: Boka kommer! Det tar bare noe mer tid enn forventet å få den så knakende god som ei sånn bok skal være.

TEKST: EGIL HOFSLI

- Vi har mottatt veldig mange spennende prosjektbeskrivelser. Men vi må bruke god tid til å bearbeide og kvalitetssikre det vi har fått, sier Fabiola Charry, prosjektleder og fagkoordinator innen visuelle kunsthøgskole i Norsk kulturskoleråd. Med seg i bearbeidingsarbeidet har hun fagkonsulent Siri Singsaas og kunstner Vebjørn Hagene Thoe.

Nedenfor finner du ei liste med bidrag som allerede er klarert for plass i boka. I tillegg kan det i følge Charry bli aktuelt å supplere med noen prosjekt til.

Idéboka skal gi et bredt bilde av hva som rører seg innen det visuelle kunsthøgskole. Mange ulike teknikker, metoder og tema skal med, og Charry ser det som viktig at det også legges vekt på å beskrive den kunstneriske prosessen.



BIDRAG FRA BODØ: Maritim kunst fra Nord-Norge kommer med i idéboka.

Nyttårssang på Elverum

ELVERUM: 250 femteklassinger begeistret sine tilhørere med nyttårssang av full hals i Kulturhuset Elvarheim i Elverum nylig.

TEKST: EGIL HOFSLI FOTO: LUJZA H. OLSEN

Elverum kulturskole er koordinator for Den kulturelle skolesekken (DKS) i kommunen, og dette arrangementet var en idé og en produksjonsform som "i samspillet tegn" kanskje kan kopieres andre steder. Selve produksjonen ble gjennomført under ledelse av Ragnhild Skille fra Norsk kulturskoleråd, mens kulturskoleansatte i



Elverum samt to kulturskoleelever var med som utøvende musikere.

Grunnskoleelevene hadde på sine respektive skoler øvd på repertoaret siden nyttår. Skille valgte ut sanger og ga sangene et

scenisk uttrykk, både dramaturgisk og koreografisk. Og det ferdige resultatet skal ha blitt svært godt mottatt av to fulle saler i kulturhuset. Det var lagt opp til mye interaksjon mellom scene og sal, noe som falt heldig ut.

Prosjektet ble finansiert av DKS-midler, i tillegg til at Elverum kulturskole har midler tilsvarende en lærerstilling som fritt kan benyttes til slike samarbeidsprosjekter mellom grunnskole og kulturskole. Kulturskolelærerne som deltok får lønn av denne potten. Dette er nedfelt gjennom kommunens skolepolitiske plattform.

I Elverum er det kulturskolerektor Anette Solberg Ring som leder gruppa som koordinerer DKS. Gruppa består videre av tre grunnskoleledere.

- Vi ønsker å videreføre et sangprosjekt hvert år på femtettrinnet. Men hva innholdet skal være er ennå ikke bestemt. Vi ønsker å ha en kulturell skolesekk med ulike tema på hvert trinn som skal gå igjen hvert år og sikre at alle elever i Elverum skolen får "det samme", sier Solberg Ring.

FULLT TRØKK: Elverum-elevene ga publikum en energisk og artig "nyttårskonsert".



Dissimilis kultur- og kompetansesenter (Dkk) ble stiftet den 11. desember 1993 og har tilholdssted på Emma Hjorth i Bærum.

Senteret arbeider med utgangspunkt i individets rett til et liv med muligheten for kulturell utfoldelse. Videre har målsettingen vært å utvikle og tilby kompetanse innenfor området kreative aktiviteter for mennesker med sammensatte lærevansker. Satsningsområdene er band, kor, dans, drama og individuell undervisning, hovedsakelig for psykisk utviklingshemmede.



DISSIMILIS SØKER MUSIKKTERAPEUT/ PERSON MED RELEVANT BAKGRUNN

Vedkommende er tiltenkt en sentral rolle i å gi et tilrettelagt undervisningstilbud til multihandikappede barn og voksne elever med betydelige bistandsbehov, én kveld per uke.

Tiltredelse 1. mai 2007

Søknadsfrist: 15. mars

Dissimilis kultur- og kompetansesenter
Emma Hjorths vei 50, 1336 Sandvika

www.dissimilis.no

Årets 17.-mai "hit"

Potpurri – "Norge i rødt, hvitt og blått"

(Norge i rødt, hvitt og blått, Mellom bakkar og berg, Se Norges blomsterdal, Vi vandrer med freidig mot, Alle fugler, Vi ere en nasjon vi med)

Arrangert for korps av Nils Graftås

Norsk Kulturskoleråd har gleden av å presentere dette nye potpurriet over noen av våre kjente og kjære sanger. Dette er en gavepakke til alle korps og skoler i forbindelse med årets 17.mai-tog, korpset spiller og elevene synger.

La sangen runge i årets 17. mai-tog

Potpurri – "Norge i rødt, hvitt og blått" er utgitt på Kor Arti'-CD Vol. 8, og finnes med sangtekst og korpsopptak. Arrangementet er laget meget fleksibelt slik at det kan spilles av både stort og lite korps med varierende besetning. Toneartene er lagt slik at de skal være gode å synge til. Hver sang kan også spilles hver for seg, hvis man vil bruke flere vers. Evt. spørsmål vedr. korpsarrangementet kan rettes til Bård Hestnes, tlf. 73 56 20 24.



BESTILLING

Vi vil gjerne bestille Potpurri – "Norge i rødt, hvitt og blått". Pris kr. 390,-

Korpsset/skolens navn: _____

Adresse: _____

Bestillingen sendes/faxes til: Norsk Kulturskoleråd, 7491 TRONDHEIM. Fax. 73 56 20 01 • E-post: post@kulturskoleradet.no

SITATET:

"Det finnes et slektskap og et indre forhold mellom sjelen og toner og rytme."

(ARISTOTELES, GRESK FILOSOF OG FORSKER)

Tidens **YNGSTE** solist

DRAMMEN: Pappa Steffen Kammler dirigerte, mamma Katja spilte bratsj og kulturskoleeleven Mirjam (10) var tidens yngste solist i Drammens Byorkestres "Romantiske toner". Dette skjedde søndag 18. februar. Mirjam framførte Georg Goltermanns "Konsert for cello og orkester nr. 4 i g-dur". Byorkestrets styreleder, Per Brudevoll, er imponert over den unge solisten. - Mirjam har en eksepsjonell naturlig musikalitet kombinert med en enestående spilleferdigheter er, alderen tatt i betraktning, bemerkelsesverdige, og hun henger med på byorkestrets øvrige repertoar uten problemer, sier Per Brudevoll, med 40 års erfaring som cellist. Mirjam begynte å spille cello etter at familien flyttet fra Leipzig til Norge i 2001. Egentlig ville hun begynne å spille fiolin. - De hadde ikke flere fioliner igjen på kulturskolen, så jeg begynte på cello. Jeg like det så godt at jeg ville beholde celloen da det ble ledig plass på fiolin, forklarer hun.

Teater **POP** i nord

SØRFOLD: 16 ungdommer møtte opp da Sørfold kommune loddet interessen for å starte med et nytt teaterprosjekt i kommunen. Under fjorårets Kraftfestival imponerte ungdom fra Sørfold stort med forestillingen "Fra lungemos til taco". Mange ungdommer har etterlyst en fortsatt satsing på ungdomsteater. Sørfold kommune har derfor nå tatt initiativ til å starte med nye teaterprosjekter for ungdom. Kommunen har lyst å tilby ungdom et nytt teaterprosjekt og helgekurs, sier kultursjef Bente Braaten til Saltenposten. Kommunen skal søke om midler til et teaterprosjekt lovet kultursjefen. I tillegg kan ungdommene få flott hjelp fra kulturskolen. - Kulturskolen skal bidra med musikere, sier leder for kulturskolen Ralph Creedy. - Det er fantastisk flott at vi har den støtten fra kulturskolen og at de uten å nøle kan si at de vil støtte et slikt prosjekt, sier Bente Braaten.

Fikk spille med **ELITEN**

SURNADAL: - Da fiolinistene ved Kulturskolen for Indre Nordmøre fikk spille med TrondheimSolistene, ble det en stor inspirasjon. Det sier lærer ved kulturskolen, Synnøve Hammervold. Hun hadde både nåværende og tidligere elever på scenen da ti fiolinelever ved kulturskolen fikk spille



fiolin med kammerorkesteret i elitedivisjonen. Denne nyttårskonserten med Trondheim Solistene og kulturskolen er blitt til ved hjelp fra lokale sponsorer, sier musikk-skolerektor Torbjørn Larsen. Elevene fra kulturskole framførte blant annet første sats av Haydns barnesymfoni.

Kulturskoleengasjert

KYSTPARTI

TROMSØ: Alf M. Fagerheim, lederen i Tromsø Kystparti, stiller seg ved sida av foreldre til kulturskoleelever som har gått ut i media og krevd bedre forhold i kulturskolen. - Dessverre er lokalene til kulturskolen ikke beregnet for store grupper, og er dermed for små og trange for alle barna som ønsker å gå der. foreldregruppa foreslår at man burde flytte de store barnegruppene på kulturskolen til blant annet Fagereng skole, som ikke er i bruk på ettermiddagstid. Tromsø Kystparti stiller seg svært positiv til dette, og vi ønsker at man i mye større grad tar i bruk skolene etter undervisningstid til kultur- og idrettsformål for barn og ungdom. Skolene er naturlige samlingspunkt i nærmiljøene og bydelene, og det vil være lettere og mer praktisk å legge gruppeundervisning hit. Kanskje vil man oppleve at flere barn får ta del i kulturskolens tilbud. Og vi vil jobbe for at dette ikke skal medføre verken dårligere eller dyrere kulturskoletilbud, sier Fagerheim.

BABYER på kulturskole

BODØ: Bodø Kulturskole starter 1. februar opp med musikkgrupper for og med barn fra null til ett år. Musikk fra livets begynnelse heter kurset, skriver Avisen Nordland.

Ett av de viktigste målene med prosjektet er å stimulere til mer bruk av levende musikk for og med barn fra null år og oppover. De ansvarlige for kurset er Viveka Olofsson og Ellen Jenssen. Kurset er ment for alle som ønsker å bringe mer levende musikk inn i hverdagen til seg selv og

barna. Gjennom å delta på kurset skal foreldrene få inspirasjon til å bruke mer musikk i barnets første leveår. Det kan skje gjennom sang, bevegelse, lytting og dans.

PENGEDRYSS i Telemark

SKIEN: De blåser av pur glede! Telemark Messingensemble – bestående nesten utelukkende av kulturskolelærere - får 100.000 kroner av Norsk kulturråd. - Dette er jo kjempebra! Denne tildelingen henger høyt. Nå tror jeg man har sett hva vi har gjort og belønner oss deretter. Vi er veldig glade. Sverre Jacobsen fra Bø brummer fornøyd langt inn i tubaen. Han er en av ti medlemmer som utgjør prosjektgruppen Telemark Messingensemble. Nå kan de gå løs på to prosjekter i året, og ikke bare ett, skriver Varden.

Cd med **LASSIE** 'n the Lads

STJØRDAL: Pilegrimsturen til Irland får vente. Nå har Lassie 'n the Lads fokus på plateinnspilling. Opptredenen på NRKs «Kjempesjansen» sist høst har gitt Lassie 'n the Lads mange spillejobber. - Vi kommer med cd i mai. Mange har etterlyst en plate fra oss, smiler Ann Helen Stammsve, som til daglig er kulturskolelærer i Stjørdal.

- Får håpe forventningene blir innfridd. Vi skriver på nytt materiale. Dette er i alle fall spennende, supplerer Kjartan Klingen, som også har arbeidet i kulturskolen.

Bandet spilte inn 120.000 kroner i høstens talentkonkurranse. Det meste av pengene pløyes inn i plateprosjektet som utføres i Nidaros Studio i Trondheim. Ronny Wikmark er produsent, skriver Trønder-Avisa.

Får rektor igjen

HVALER: Det politiske flertallet i kommunestyret i Hvaler kommune har bestemt at det skal bevilges 200.000 kroner til å (re)etablere en rektorstilling ved kommunens kulturskole. - Det betyr at jeg kan ansette en avdelingsleder (rektor) for kulturskolen i Hvaler i et sted mellom 40-50 prosentstilling. Høsten 2004 gikk daværende kulturskolerektor, Petter Spæren, over i heltidsjobb i grunnskolen. Da ble hans stilling inndratt og ansvaret på administrasjon og daglig drift av kulturskolen ble tillagt undertegnede, sier Torkel Varfjell, virksomhetsleder for kultur i Hvaler. - Vi har hele tiden hatt mellom 55 og 70 elever, men kulturskolen som sådan har ikke vært spesielt synlig. Lite konsert-er og samhandling med andre aktører i "kulturmarkedet". Nå håper Varfjell dette skal bedre seg.

**ANNONSE 1/2
VISMA CULTUS**

**ANNONSE 1/2
NILTON AB**

ANNONSE 1/1
TRE'45